

أما قبل،

د. امتنان الصمادي*

فبهذا العدد المزدوج (العشرين والحادي والعشرين) تستقبل مجلة أقلام جديدة عاما جديداً من عمرها الموسوم بالعطاء على صعيد الإبداع الأدبي، وهي على حداثتها صدورها، تعد رائدة في مجالها، فرسالتها خدمة الحركة الثقافية والأدبية العربية ورفدها بالطاقات الشابة الجديدة التي تنبئ عن موهبة فذة تستحق الرعاية، إذ لم يسبق أن تبنت جامعة محلية مثل هذا الإصدار، وهي بحسب تصور مؤسسها أ.د. صلاح جرار مستشار تحرير المجلة نافذة رحبة للمثقفين والأدباء من شباب الأمة والوطن يطلون منها على العالم، وهي المنبر الحر الذي يعبر الكتاب من خلاله عن أفكارهم وتطلعاتهم ومشاعرهم ورؤاهم شعراً، ونثراً، ومقالة، ومسرحية، وسائر الأجناس الأدبية، كما تهدف إلى الكشف عن الطاقات الخبوء لدى الشباب ورعايتها وتسهيل دخولها إلى ميادين المنافسة على الساحة الأدبية.

ويأتي تبني المجلة من قبل الجامعة الأردنية دليلاً ناصعاً على إدراك الجامعة مثلة برئيسها الدكتور خالد الكركي حقيقة الدور الذي تضطلع به على الصعيد الثقافي، إيماناً منه بأن الجامعة مكان تشكل الفرد معرفياً، وعقلياً، وسياسياً، ونفسياً، وثقافياً، وليست معرضاً للصيغ الاستهلاكية المخترقة للمجتمعات، مما يكشف بأن دور الجامعة لم يتراجع بوصفها أضخم مؤسسة وطنية أكاديمية بل أخذت تشرق من خلال مشروعها الثقافي الحر. ومجلة أقلام جديدة واحدة من الإشراقات التي تعددت ألوانها كالأسابيع الثقافية المشتركة، والمسرح الجامعي، والمنابر الشعرية، وجوائز الإبداع الأدبي، ومعارض الفن، وغيرها من الأنشطة الثقافية البارزة التي أعادت الجامعة إلى موقعها في خدمة المجتمع والثقافة والفكر.

وإذن سيكون دورنا مكتملاً لما خطه زملاؤنا من قبل في إطار الرؤى النبيلة التي ترى أن الإبداع بيت بلا سقف، وسنسعى مع فريق التحرير المتجدد روحاً وعطاءً لفتح باب المشاركات لتشمل مرافق التعليم المختلفة: الجامعات والمعاهد والمدارس، كما سيكون لهيئة أصدقاء المجلة، الهيئة العليا المكونة من عدد

من النقاد والمثقفين والراعيين للحراك الثقافي المحلي والعربي الدور الجاد في متابعة المنجز الإبداعي الذي ينشر على صفحات المجلة نقدا وتوجيها. وهي دعوة مني لأن تتبنى هيئة أصدقاء المجلة أحد الشباب المبدع فيحيطونه بعين الرعاية الحثيثة والمتابعة المباشرة ليصبح علامة في منجز المجلة الحقيقي. كما سنعمل على إقامة سلسلة من الندوات الحوارية بهدف إتاحة الفرصة لأكبر عدد من الطلبة المالكين لمهارة المحاوره للوقوف على تجارب كبار المبدعين والفنانين والنقاد من داخل الوطن وخارجه من أجل تنمية وعيهم بقضاياهم وربطهم بمستجدات واقعهم الفكري والثقافي والأدبي العربي والعالمي. وذلك بتنظيم الزيارات والاستضافات في مقر المجلة. وسنعمل على إضافة عدد من الأبواب الخاصة بالإبداع الموجه لإحياء المكان وإعادة إنتاج ذاكرته في عيون الشباب. وسنطلق مسابقة أدب الشباب المنشور في أعداد المجلة على مدار عام كامل، لأفضل نص شعري، وأفضل قصة قصيرة، وأفضل مقالة، وأفضل حوار، وغاية الطموح أن تشق المجلة طريقها بفرادة وأن تصبح مرجعا موثوقا للدارسين والمتابعين لحركة تطور المبدعين.

أما وأن هذا العدد يصدر بهدوء وسكينة ومتأخراً عن مواعده بعض الشيء، فذلك لأن العاطفة العربية مفجوعة برحيل الشاعر الفيلسوف وعميد دراما الشعر العربي الحديث محمود درويش عن مضارب أمته، وكان من الوفاء إصدار ملف خاص بالشاعر الذي وحد وجدانا العربي ردحا من الزمن. وقد كثر الرثون واعتلى عدد منهم مجد الكتابة وجادت قرائنهم بشعر منثور يحاكي عبارات الراحل الشعرية في كثير من الأحيان فجاء الملف ليطل على مسيرة الشاعر الذي قدم تجربة جمالية للشعر العربي قد لا تتكرر، وليضيء جوانب من مراحل الشعرية وتحولاته الرؤيوية وتناميها بوصفه شاعر القضية التي نقلها من إطارها المحدود ببقعة وشعب ولون، يعتمد الثورية والمكابرة في مقارعة المحتل والتعبير عن ثبات الهوية، إلى البحث في منطق الأشياء، وسرّها الموضوع في الكون والوجود، ولغز المصير الإنساني، ووقوفه في مواجهة الموت الذي يتربص بالكينونة البشرية منذ الأزل بهدوء، وقد أعاد إنتاج فلسفة الموت من خلال الانفتاح على أسئلة الوجود الكبرى، الأمر الذي رده مرة أخرى إلى التجذر والارتباط بالأرض (هوية ومصيراً) من خلال إعادة تشكيل مفهوم المقاومة ونقله من دائرة القتال - إذا جاز لنا التعبير - إلى الجمال، فمعظم أدوات المقاومة لدى درويش كاللوز والرمال والتين والزعرور والدروب القديمة هي نفسها مظاهر صمود درويش في مختلف المراحل. إن درويش ثروة الأمة التي كتبت الشعر فأحبت بالشعر وبكت بالشعر ليس لدوره في مرحلة المقاومة، بل لأن فنيته التي حملت الرؤية الخاصة بالذات الشاعرة العربية تجاوزت النقد ومسائل التنظير، وتفوقت عليها حدائته الشعرية وتعبيره الذي فيما أعتمد أنه استنفذ طاقات اللغة العربية والإمكانات الأسلوبية والبلاغية كما فعل نيتشه الشاعر والفيلسوف الألماني الذي يقال فيه إنه لم يترك شيئاً لمن جاء بعده. فهل ترك درويش شيئاً لمن سيأتي بعده؟

* رئيسة التحرير



رحلة صيد بائسة

فواغي بنت صقر القاسمي*

وحيداً
في ليل حيرته الذي لا ينتهي
حين العين يسهرها الانتظار
والقلب المتوثب للقاء
لا يجيء
حتى المقهى المتناوب على زاوية الشارع
المثقل بأقدام الخليفة
يتلمس وسادة الليل ليثوي
تاركاً إياه
يرسم حلم التفاصيل
التي لا تكتمل

..
ونبذ الرغبة المشتعل في غيوم رأسه
يتطاير في سماوات العروج
إلى مقام طيف لا يتحقق
يغزل جدائل من سنابل فتوحاته

يَلْبَسُهَا كَعَقُودٍ مِنْ زَبْرِجِدِ الْحَايَا
لَجِيدِ الْقَصِيدَةِ

يَتَأَمَّلُ تَعَارِيَجَ وَلَهْهِ وَأَخَادِيدَ شُرُودِهِ
يَسْتَنْهَضُ زَخَاتِ عَشْقٍ
فِي جَوَانِبِ الْقَلْبِ الْمُتَعَبِ
بَحْثًا عَنْ صَيْدٍ فَارِغٍ
يَسْتَلُّ رِمَاحَ خَطِيئَتِهِ
مِنْ جَعْبَةِ اهْتِرَاءِ رَاحِلَتِهِ
أَلْ أَنْهَكَهَا تَبَعَثُ الطَّرِيقَ
وَحُطَّاهُ لَا يَسْتَقَرُّ بِهَا وَقَعٌ
شُرُودِ الْعَيْنَيْنِ الْقَاحِلَتَيْنِ
مِنْ نَدَى الْحَقِيقَةِ
حِينَ

يَجِدُهُنَّ كَمَا هُنَّ..
لِتَتَشَابَهَ قِصَائِدُهُ
فَلَا يُمَيِّزُهُنَّ مِنْهُنَّ
وَيَعَاوِدُ رَحْلَةَ صَيْدِهِ
عَلَّهْ تَجَاوِزُهُنَّ إِلَى هُنَّ
حَيْثُ لَيْسَ إِلَّا هُنَّ
وَلَكِنَّهُ يَعُودُ فَارِغًا
سِوَى مَنْ ذَكَرِيَّاتِ سَقُوطِهِ...!
وَحِيدًا

فِي لَيْلِ حَيْرَتِهِ الَّذِي لَا يَنْتَهِي
حِينَ الْعَيْنُ يَسْهَدُهَا الْإِنْتَظَارَ
وَالْقَلْبُ الْمُتَوَثَّبُ لِلْقَاءِ
لَا يَجِيءُ

* شاعرة إمارتية



ابداعات

الحب نبع النور

د. سعيدة خاطر الفارسي*

كن عاشقاً..
أسرج براقك سيدي
كي أمتطي صهواته
فالحب مغتسلّ ظهور
والحب عطّر الكون
والحب صنو النور في أجسادنا
من قال إن العشق
لا يجلو مرايانا الخبيثة
بين أروقة الصدور؟
كن عاشقاً يا سيدي
وافرد جناحك..
خذني بحضن اللهفة الأولى
مستمطراً

سحبي الغزار..

وقادحاً..

مِنْ جذوةِ الأشواقِ

ملحمة الشرارة.

ما زال حلماً وثباً كال موج

يسحب مده ثوب الشطوط

وتغسل الأنواء

عن شتى مفاتنه المرارة

ما زال بستان الهوى

في القلب مكتنزاً ثماره

فأفرد جناحك سيدي

كي ابتني وكرّاً به

وألوذ مثل حمامة جفلت

وأمن جانحاك لها السلامة

فتفياّت غصن المسرات

المزهر بالبشارة.

*شاعرة وأكاديمية عُمانية

فلسفة مجلة أقلام جديدة

* أدبية ثقافية شهرية. تعنى بالإبداع الشبابي والأدب الجديد.

* نافذة للمبدعين من شباب الأمة بطلون منها على العالم.

* منبر حر يعبر فيه عن الأفكار والتطلعات والشاعر والرؤى.

* حاضنة للإبداع الأدبي شعراً وقصة ومسرحية، ومقالة....



إبداعات

(كل إشراقٍ بجُرحٍ)

أشرف علي خليل*

لا بدَّ من شجرٍ
لينتظرَ المجازَ دقيقةً
وتمدَّ فتنَتها الحروفَ على الحقيقة من صباحي
هل أنتِ واجدةٌ لتفتحَ بابها
تلك الحقيقة؟
تستهي وجد الغدو
وتستريح مع الرّواح!
لا وجدَ بعدَ ظهيرةٍ
إلا وأنتِ مضيئةٌ بهوى
يفتّش عن فضاءٍ كي يطيرَ بلا جناح!
هذا مساءً المتعبين .. وتلك مرآتي
أرى فيها مواقيتي .. ووقتكَ
أنتِ واجدةٌ بما يكفي لنصفِ حقيقةٍ
الليلَ أوّلَهُ البلادُ
وآخرَ الدُّنيا بلادي



أنا سيد الأوقات
لكنَّ البلادَ بعيدةٌ
وأنا قريبٌ من جراحي

لا بدَّ من شجرٍ وعَشْرِ بَنَادِقٍ
ليغيِّرَ الصوفيَّ وجهتهُ
ويمضي في شوارعٍ من دُخانٍ
لا تركّضي خلفي إذا ابتدأ الحنينُ
إلى منازلنا وأنكرني المكانُ
أنا لن أضيء "وسهرورد" بعيدةً
تبكي خطيئتها
وتنتظرُ المسيحَ !
لا يستوي نورانٍ
يشرقُ واحدٌ مني وآخر من بلادي
(كلُّ إشراقٍ بجرحٍ)
كيف تشتعلُ الجراحُ قديمةً ؟
وأنا احتفالُ النورِ لا أمشي على ماءٍ
على شرفِ القيامةِ أبصرُ الموتى
وأنظرُ اصطفائي
كيف تشتعلُ الجراحُ قديمةً ؟
وأنا أفرُّ إلى رُفَاتٍ
أو أهدقُ في ضريحٍ ؟
نورٌ على نورِ البلادِ
فأني مشكاةٌ وأني زُجاجةٌ
أبصرتُ في وضحِ النهارِ، وقلتُ قلبي ؟
أنتِ واقفةٌ أمامَ مواجدي
غادرتُ مرّاتي، وقلتُ لكِ :



انظري ..

الكوكب الدُرِّيُّ يوقدُ هَا هُنَا

لا بُدَّ من زيتونةٍ

الوجدُ في المرآة .. والسيرُ انطفأ

فمتى أكونُ المبتلى .. ومتى أكونُ المصطفى ؟

هذا رواقُ الأنبياءِ

وتلك ناطحةُ السحابِ

لا أنتِ أنتِ

ولا القصيدةُ كالغيابِ

أنزلتْ منزلتي وقلتْ - أحبّتي:

(أبدأُ حنَّ إليكمُ الأرواحُ ووصالكمُ ریحانها والراحُ) (**)

و أحبّتي ارجلوا إلى أشواقهم

- لا بُدَّ من زيتونةٍ -

أشواقهم درعي

وحرقتهم سلاحي

أنا سيدُ الأوقاتِ

لكنَّ البلادَ بعيدةً

وأنا قريبٌ من جراحي!

لا بُدَّ من شجرٍ وعشُرٍ بنادقٍ

وهوى بعيدٍ عن هواك

ليفتحَ العشاقُ جرحهم القديمَ

ويسألوا عن آخرِ امرأةٍ

تعرّتْ للحقيقة، واشتهتْ تفاحةَ النَّجوى

فهل أنتِ التي ستكونُ أوّلَ مَنْ تضيءُ؟

أو التي ستضيءُ روحاً من بلادي؟

ارتقي درجَ المحبّةِ موسمين،

وقبلي حجر العلوم ،
وطوّفي - طوّفت قبلك شهوة -
أنا عاشق

لكنني وحدي بلا جرحٍ قديمٍ
(كلُّ إشراقٍ بجرحٍ)
كلُّ مرآةٍ بسِرٍّ

كيف تختملين مرآتي
وسِرِّي فوق صفحاتها؟
أنا ظل الحقيقة

لا الحقيقة نفسها
أنا واحد

أحدٌ سِوَايَ
منزّةٍ عني ومُتَّصِلٌ بحالي
حلٌّ في غيبي
وأشهدني على وقتٍ
سأهبط فيه وحدي
اركضي - إن شئت - عاريةً ورائي
لن تُضيّفك البلاد ولن تموتي
هذه بغداد

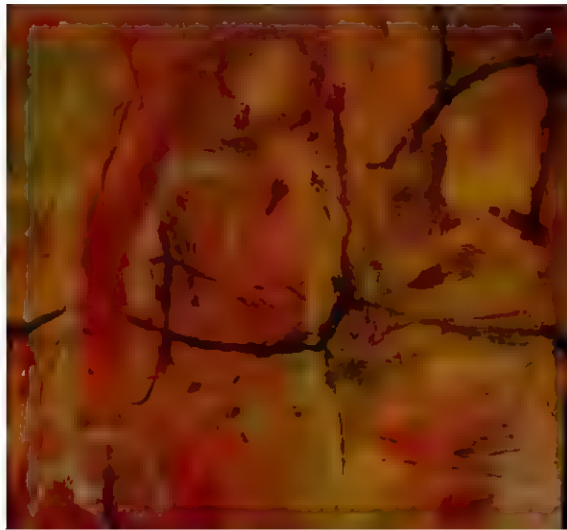
تعرف أنني سأموت قبلك
ربّما سأمرُّ مثل غمامةٍ فوق الفُراتِ
وربّما يتساءلُ الفقهاءُ عن حكمِ الشريعةِ
في مُرورِ الماءِ فوق الماءِ!
عن رأي الأئمةِ في هوى الماءين!

لا بدّ من حَلْبٍ
ليصلبني هناك الفاخون

ويدخلوا - بعد الصلاة - حديقتي
لن يستريح الفاحشون
وفي يدي زهر البنفسج موزق
وعلى جبيني نرجس
يتساءلون: متى أغيب؟
وكُلِّما أشرقَت عن زهر
جَدَّة حزنهم
هيهات أشرق عن زنابق
أو أغيب على أقاح
أنا سيد الأوقات
لكنَّ البلاد بعيدة
وأنا قريب من جراجي..!

* شاعر مصري

(**) البيت للسهروردي .





إبداعات

نصّان

رفشاد رداد*

هذي المدن صالحة

لها سماء من هديل الحمام
وهواء من نعنec
وزجّيل
ومثذنة يستريح
على هلالها
صوت بلال الجميل
هذي المدن كالحة
كخريف أبله
يسرق من الصبايا
نشوة النهed
وحناء اليد
وملّح عشب حديقتنا

كي تفر غزالة روحنا

منا

وتضيع في رمل الأسئلة

غسلت قلبي مع القميص

نشف الغسيل إلا قلبي

الياسمين قبلات العاشقين

وعطر يحمي

النساء من الصدأ

هذي المدن مألحة

من بكاء العصافير

وعرق الرحيل

ومن هواء البحر المشبع بالعويل

وأين دار أبي سفيان؟؟؟

بقايا مسرح للهواة

إن هبط الليل

يزحف المتفرجون سكارى

يبدأ العرض

ينام الحضور

يتجول اللصوص

في شوارع اللغة

يسرقون ذهب المعنى

والمعلقات العشر

يغضب الشعراء

يطلق رجال الأمن

الرصاص على النوافذ

وفي الطرقات

رحم الله الشعراء

هذي المدن نائمة

قمر مشوّه بلونين غامضين
وعلى ما تبقى من يابسة
ونهر استسلم للتراب
فخان السمك
وعشب انتظر ماءه
حتى احترق
وأنت يا هدهد
لا تخلق فوق رأسي
دعني أموت
هنا

بلا دليل
لي قلب وعينان واسعتان
لا أرى وجه حبيبتي
لي قلب ويدان قويتان
لا يحميان جسدي
لي قلب وحلم ضرير
من يدلني عليهما
بعد هذا المسير
لنعرف ولو لمرة واحدة
أن الشعراء أفسدوا القصيدة
وباعوا قوافيها
لتاجر الخردة
يذهب الشعراء لأمسياتهم
فينسون قصائدهم
في الطريق
يذهب الجنود للحرب
فيخطف الشهداء
بنادقهم ويمضون

لي أصدقاء

يموتون واحدا واحدا
دون مرض
(وداعا أيها الصاحب)
لن ابكي على احد
ليسو شهداء
لهم رائحة الموت الثقيل
وهشاشة الزيد
لي أصدقاء
بلون باهت
كبعوض المعتقل
لي أصدقاء
يبيعون دمك كالقهوة
على الطرقات
لهم طعم النكسة
والحلم المفتعل
لي أصدقاء
حاولت أن أتهجأ أحرف
وجوهم المؤسفة
عجزت حكمتي
فبكيت على كل المساءات

والأرصفة

لماذا تعود إليهم
(محشوا بالحنين)
أرمي عصا الحلم
أهش بها على قمري
أرمي قلم الكتابة
فالباب بال

على نعناعة قلبنا
لكن أين وجهتك يا صاح!
و البلاد سواء
والصحة سواء
و المرض سواء
لي أصدقاء

يحبون موتي
(النفس أمانة بالسوء)
لست نبيا
ولا وليا
لكنني طيب كأذان الفجر
وبسيط كدودة القز
وأنت يا صديقي
كلما خانك الأصدقاء
تضيق بك الأرض
والقابضون على الصحب
كالقابضين على الحجر
يكتبون قصص الحب
برماد المستحيل

* شاعر وكاتب أردني



إبداعات

القبر أحلك ظلمة

أوسر أبو صليح *

القبر أحلك ظلمة من آخره
وأنا بكيت لأن قبري ذاكرة
عينان مغمضتان خلفهما أنا
صوراً من النعناع نكهتها
وشاي الصبح شمس كافرة
وأنا امتزاج القهر بالإدمان
تابوت له وجهان
مكتبة ولا عينان
عزة سيد وخيانة الأعوان
شيطان تأبط جنّة
ملك توسّد كفه
لغة من الترميز
نفس نائرة

ألقيت في روع المعاني ما أريد من السطور العابرة
وعبرت قافية لأخرى
فانتهيت إلى المشانق
وقفزت من وتر إلى وتر (صبا)
وقفزت من وتر إلى وتر (بياتاً)
فاختبرت الموت عزفاً
واختبار الموت صادق
صوتي كقطعة الحرائق
ودمي عراق هادئ التفجير لم تسرق متاحفه
عراق أو عناق حائر
إذ ليس ثمة من يعانق

* عضو هيئة التحرير





تَتَأَلَّقِينَ دُهُورًا

عبد الكريم السعدي*

هَنَا فِي حِمَاكِ، مَلَاذِي الْأَخِيرُ
وَحَتَّ جَنَاجِكَ
عُشُّ النَّسْوِ
وَفَوْقَ رِيَاضِكَ
مَعْنَى التَّبَاهِي
وَدُونَ الزَّمَرْدِ
فَضْلَ احْتِرَاقِ
وَفَوْقَ الْعَقِيقِ
نَسِيحَ الْحَرِيرِ

رَبَاكِ اسْتِرَاحْتُ
عَلَى سَعْفِ نَخْلِ
وَبَاتَتْ بِفِيءِ
اخْضِرَارِ أَثِيرِ
وَرَوْحِكَ وَثَابَةً لِلتَّصَابِي

تَمُدُّ الْإِبَاءَ
بِهَمْسِ التَّنَاجِي
وَيَبْحَرُ فِي فُلكٍ...
بَحْرِ الْخُلُودِ
وَتَنَشُدُ فِيَّ
الطُمُوحَ الْكَبِيرَ

وَطَيْفِكَ أَرْخَى إِلَيَّ الْعِنَانَ
وَقَالَ: اسْتَفْضُ فِي بُلُوغِ الْمَعَالِي
وَحَلِّقْ عَلَى بُعْدِ قَوْسٍ شَدِيفٍ
يَزَاجُ بَيْنَ انْتِصَارٍ وَحَسٍّ
وَيَعْرِجُ لِلْعَشْقِ فِي سِلْسَبِيلٍ...
مِنَ الدَّفَاءِ وَالْوَجْدِ
وَالْأَغْنِيَاتِ
وَشَيْءٍ مِنَ النُّورِ
فِي كَأْسِ نُورٍ

فَنَارَتْ عَلَيَّ أَزَاهِيرُ نَائِي
وَنَادَتْ بِكُلِّ الْفَنَاءِ الْبَعِيدِ
تَحْمَلُوقُ فِي الشَّارِدَاتِ اللَّوَاتِي
قَصْدُنَ احْتِفَائِي
وَهَزَّتْ جَذُوعَ فَضَائِي الْعَتِيدِ
تَبُوحُ..
بِوَضْلِ هَوَى الْعَارِفِينَ
وَتَشْكُو..

إِلَيَّ انْحِرَافَ الضَّمِيرِ.

فَقُلْتُ: اسْتَرِيحِي!!

فَمَا زِلْتُ غَضًّا

وَلَيْسَ لَدَيَّ الْوَسِيْطُ الْأَمِينُ

وَمَا غَيْرُ مَيْلٍ

وَبَعْضُ الشُّعُورِ

فَأَرْخَى شُمُوكَ

ظِلَّ الْفِيَا فِي

وَنَادَى، وَنَادَى

وَأَغْرَى نَزْوَعِي

وَأَنْفَذَ فِي سَمْتِ عَمْرِي الْهَيْامَ

وَفِي نَظَرْتِي..

مَا يَشُوبُ الْخِيَالَ

إِذَا مَا جَاوَزَ أَفْقَ السَّحَابِ

وَحَلَّقَ فِي دِفْءِ

عَهْدِ نَضِيرِ

سَأَلْتُكَ رِيحَانَتِي (الْأُمْنِيَاتِ)

فَرَدَّ الصَّفَاءُ عَلَى السَّائِلِينَ

وَصَبَّتْ مَنَاجَاتِكَ الْأَقْحَوَانَ

وَسَأَلْتُ رِيَاضُكَ

فِي كُلِّ عِرْقٍ

وَمَادَتْ دِمَاؤُكَ

في نهر رُوحِي
وفاضَ عبيرُ مَنْأِكَ المنقَى
على سَفْحِ كُفِي
بَعِيدِ انتصاري
لأَحَاطِ وَجِدِ
تُعَزِّزُ في خافقينَا التلاقي
وَتَنهَدُ للَبُوحِ
في عرسِ هَمْسِ
وَتَسْكُبُ

في مُهَجَتِنَا التَّمَاهِي
بَصْبَحِ جَلَى على مقلتينَا
يُنَادِي ويعلو
فيرسو سفيني
ويرسمُ بُوْحَ مَذَاكِ الكَبِيرِ

تَنهَدَتْ أَهِي وغادرت عمري
وَبَتَ بقُنْدِيلِكِ المِسْتَبَدِّ
أَنَارُعُ فِيهِ فضولي الغريرِ
وَأَسْحَبُ في لَهْفَةٍ (من رقيب)
لِخَافِ الليالي..
لَأُسْكَنَ في كُلِّ جِزْءٍ أَثِيرِ
وَأَمْضِي وَكُلِّي يقينٌ
بأنِّي..

أَسِيرُ إلى كهفِ ذَاكَ المَصِيرِ
فيطوي (فِرَاسَةً حَدْسِي المَعْنَى)

تَمَرَّدُ إِلْهَامِكِ الْمُسْتَمِيتِ

بَسْبَقِ احْتِضَانِي

لِيُزَرِّعَ فِي كُلِّ عِرْقٍ دَفْقَ

غِرَاسِ التَّجَلِّي

وَيُنْضِجَ (فِي عَقْلِي الْمُسْتَجِمِ)

خِيَالِ التَّلَاقِحِ عَبْرَ التَّبَارِي

وَيَعْمَلُ تَصْوِيرَكَ الْمُسْتَنِيرِ

بِخَلْقٍ يَحَرِّضُ طَلْقَ الْوَلَادَةِ

عِنْدَ الْجَمُوحِ ..

فِيهِزْجٌ فِي صُورَةِ الْمُبْدَعِينَ

بِفَيْضٍ يُحَاكِي النُّزُوعَ الْأَخِيرَ

فَأَعْلَمُ أَنِّي لَدَيْكَ الْأَثِيرُ

أَنَامُ عَلَى صَدْرِ عَاجِ التَّسَامِي ..

بِكُلِّ انْبِهَازٍ ..

وَأَنْتَ أَرْجُو حَتَّى ..

فِي حَيَاتِي

لِيَوْمٍ مَرِيرٍ

وَيَوْمٍ مَطِيرٍ

* شاعر فلسطيني مقيم في سوريا



صدفة

حياة نصر*

أحتمي بجدران القصائد
لأبكي
على زورق حمل أحلامي
وضيعة الاتجاهات
أنتظر الصدفة
أن تعيده إلى شواطئي

حزينة

لِمَ أنا حزينة؟
لأن المطر غادرنا مسرعاً
ولم يسق أعشاباً
ما إن بدأت بالاختضار
حتى تغلغل الاصفرار فيها

وترك شقوقاً عميقة في التراب
أم من فزع الطيور منا
وفزعنا منها
أم من أطعمة لاذعة محترقة
في قدر السياسة
الملوثة من كثرة الأيدي
المتدة للتحريك

تعَب

كم نتعب لنصبَ ذاكرتنا
على الورق
ويحرقها لنا الآخرون

* شاعرة سورية



دم العصفور

أحمد الخطيب*

يتنفس شجراً أخضر
لا ينقص ريشاً من ذاته
ويواري ما ليس يقال
وصباحاً يدخل فوق حصان أبيض يشبه من مروا
يا قيس أنر ما ليس بحالك حالي
ومساء تلمع في عينيه النجمة يرقب فخاً فيرى
مدناً من سبع سنابل تدخل في سبع سنابل مكثرة عدداً
مكثرة عدداً أمي تنقص من حجرتها ما ليس بها
ريشك فوق الغصن ولن يتخطفك الماء فكن سيد نفسك
ريشك فوق سهاد التفاح فعاود رحلتك الأولى
وأنر ما ليس بحالك حالي نحن أتينا متشحين العوسج أغنية مكسورة
وأتينا بعد سنين عجاف مس الجنب مدار لن يتخطفك الماء
فشاهد سبغتك الأولى; كنت بلا زغب تعبر عباد الشمس
وتمنح مرأة الغصن شفافية روحك .

كنت ولا زلت ولكن الصياد أنك وفي يده حبات القمح
فخلت رسولاً من أمك قد جاء بها
والماء قريب منك ولكن جناحيك هما المعنى
وعبرت سياج الموت مديد القامة غير مدهن
وعبرت مدائن
كانت فيروز بنفسجة في قفص تحت الصورة
تعطيك ابنتها حين تقوم من النوم لتغسل عبء الأمس
فتمرر ابنتها ربما نصف أصابعها
عبر سياج الحنكة تحتال عليك، وتبكي
تبكي إذ لمست برهافة إصبعها معنى الخوف
وتبكي إذ عمدت تبكي
كنت قريباً منها فأنتيت بلحنك
صاح التيار هنا قفص وهنا قفص
قفص لمساء أخضر
قفص لمدينة مرمر
قفص للطفلة ربما
قفص لسياج من عسكر
مكثرة عدداً أُمي
تنقص من حجرتها ما ليس بها
فأداري نصفني بستائر من قصب جئت به من حقل أبي
لن يتخطفك الماء ففري بأبي
صرة أحلام لأبي
أن يكثر في البيت مناخ الحب
وأن يزرع عمي حقل ورود في البيت
وأن أصبح شاعر

قلت أدور ببيت الشعر على دف الشاعر
وأسجي الأرض على بالي
وأعاضد جيرانني
كان تشبيهي الأعمى صار مديراً
قلت أغازله
وأصير دليل يده
جئت إليه
استنسخ ما مر من الماضي فبكي
بعد غرابين من المعنى
كنت أجيراً في بيت الأعمى
فيروز أحاطت بذراعي
وجأفت عن رأس رما
من يعرف رما ؟
ريشك فوق الغصن ولن يتخطفك الماء!
وقف الموت ببابي
وقف السيد في سر غيابي
وقفت أسوار الدور
فعلمت بأني أخرج وحدي
فعلمت بأني أخرج وحدي
بدم العصفور

* شاعر أردني



تعزيمه الدم

عصام ترشحاني*

قام ورد التّخوم
مشى في مغارب جسمي
مشى في فضاء الدّنان
مشى في الدّخان
مشى في خطوط استوائي
ولكنه.. لم يصل..
هل لأنّ المياه التي
في سؤال السديم
اختفت..
حين منّت قيامة روعي؟
مشى في دمي
ثمّ مازال..
في ماسة الليل
كم شخّ في القلب

حتى تصدّع شعري

وخرّت به الريح

تذروه.. حلماً... حلماً

هو الآن... يمضي

إلى لا.. بلاد الصدى

بل بلاد الندى والمدى

كي تستحم الكتابة بالعطر

والنار من حرّته...

كم رأيت الذي

فرّ.. منّي

حنيئاً إلى زنبق في يديه ينام...

كم رأيت حنيني

يعود إليه طرياً

كعشب الغمام...

هو الآن بيني

ولكنني لم أصل...

فما بين بيني

بعيد.. بعيد كظلّ الظلام

ما الذي شدّ البحر فينا؟

كأنني بصوت بهيم

يشير إلى الأرض

في قبّتي..

ما الذي أوقد الفقد...

من تيهه

هل هو الانتظار الرجيم

الذي ضلّ وسواسه،

أم... هو النابت الآن

في قلق الاكتمال...؟

علّه الجامح السرمدي الذي

قد أطاح،

بماء الهلال...

إنني...

مَذْ قرأت وصايا الجبال

على الحب،

قام من النعش

دون ضجيج

وصلّى على نفسه،

ثم نادى...

على بذرة في الرميم،

فجاءت من الجمر طوعاً

هو الآن،

في حالة...

كالجهات التي في هسيس النفير

رقائقها أول النور

إسعادها

في عوائد محوي

هو الآن،

في ثالث النيّرين

وفي مطلع البدر مني،

تباركت...

يا باذخ الطيف،

حين من اللازمان،

تدور الرغائب فيك،

إلى... لا مكان التجلي...

تبارك...

هذا الرجيف الذي

في التباس الحجاب يفيض

وحين تدور الكواكب حولي...

* شاعر فلسطيني مقيم في دمشق





هذا النبيل من الخطى

غسان تهنموني*

أبتلُّ كالعصفورِ
من أسفٍ بصامتٍ غيمه
ألج الشفاه بما تيسرَ من حبيبي
ماضٍ تعلل بالعيونِ،
وأضرَمَ الأحشاء مني،
فانبرى نهراً تبتل من وريدي

خذني برمشك يا حبيبي
واستعدني
زفراتِ ضوءٍ ناشدتُ مزقاً
بأسمال الغريبِ
خذني قبالة ساعديك،
وغطني
برياش فجرٍ طاف أعواماً بليلي

فيما شواغلُ عبرتي
حملتُ بمعطفك الأثير مراكبا

إيه عليّ
وجدتُ وجهك صاعداً
لبلابِ سُؤلي
ووجدتُ سنبلَةً
حليفة نسمةٍ
مسحتُ ببسمةِ الحنون ذوائبا
فارتقتُ يمينك قنطرةً بيدي

أكثرَني قلباً جَمَلٌ بالنداءِ
فلم ترق من قطرةِ ظامٍ
أمطرَني بجديدِ صحوكِ فارتجتُ
كفّاي من لدن الزنابقِ حلّةً
ونسيتُ يا الله أشجاناً خزامي

أنتَ الذي بايعتُ صمتي
وأسلتُ في سحرٍ نشيدي
أنتَ الذي صيّرَني زمناً بساقك
بردةً لكفافٍ شهدك في الحصيدِ

أصحو
وأثملُ من فراشٍ شَفَّ أجنحةً بخيلي
أصحو على ألمٍ وثنى بالليلِ قبلكَ

واحتفى بالجمهر ما بيني وبينني
هذي الملاءة من قديم الفقد هامت
حطت بوجدي
كذكاء هدب جاد أسراراً بأقراص اللجين

هذا أنا...

هذا النبيل من الخطى
لربيع صوتك يصقل الأعضاء في ألق اليدين
هذا أنا

إذ طالما أظمت حروفي في الصفيح طوارقا
حتى قدمت وشعت الحداقات في نوارسا

فيروز صمتك دوزن الأعواد في
وغرة أني بسهمك مارق
أردفتني مشمول خطوك واثقا
وصفي حزنك رام شعري صادقا
حرقا تصابت في حشاي، وفاتها جمر
بحلقي وامقا

فبرئت من سقم بقلبي
جست يداه بذرك المعطوب دمعا
فرجعت أذرف للدموع " أبارقا "

دع للشتييت بغرفتي رسما لبأسك
مدخلا حللي صقر شد زورقه إزاري
دع للزجاج أصابعا شهدت بنورسها حصاري

دع للتأمل صورتني يا ابني، وجاراً في الجوارِ
نهاك يوماً أن تميس بحرقه زفرت نهارِي
دع للشهابِ عبارةً في القوس يا ابني
فشعابٍ إريد أدمنت عطراً تباهي
من مدى حرصي على طي الغبار

خذني بخمس أصابع
خطت برعشتها مجازي
ذرني وعكازي
للمسجد الغربي من نفسي
ولا تهبط بنا سوقاً تزاور عن جداري

حزناً أصول وأقتفي
طرقاً بعلياء الحجرة
الحزن غير الحزن يا ابني
والضوء أعياء المسرة.

* شاعر أردني



في ظلال القلب

محمد محمود البشتاوي*

وأفترشُ في ربوع القلبِ بستاناً
عاطرَ النسَماتِ
فيءَ ظلاله غيماً
أبيضاً..
مثل طفولةٍ ورديةٍ الأحلامِ تبحثُ عن مَعانٍ للحياةِ.
وتسألُ "ما الحياة؟"
في ظلالِ القلبِ وقعَ موسيقى وأحانٌ وعزفُ النايِ ينأى

في ظلالِ القلبِ غيماً
تكسّرُ من نسيمِ الريحِ..
أو تبعثرُ في الجهاتِ..
ما الجهاتُ الأربعةُ؟

في ظلال القلب أسئلة موزعة على ورق الكتابة..
فاكتب ما تشاء وما تشاء؟

أحرف بيضاء
أسطر بيضاء
فاكتب ما تشاء
ما الكتابة..؟

في ظلال القلب وقت للمساء..
وقت للنهار..
وقت لانكسار الوقت..
فوق دفاتر الأيام..
فوق أحلام الفتى..
ما فوق فوق الوقت وقت..
(رما)

ما فوق ثانية وأبعد من لحظات ونظرة؟

في ظلال القلب شيء خاطف للضوء
ولح يبصر الأشياء
شيئاً فشيئاً
شويئاً دونه الأشياء تفنى.. ثم تبقى لحظة..
فما الفناء وما البقاء؟

في ظلالِ القلبِ أنثى من نَعاسٍ..

من أنينٍ.. من حنينٍ

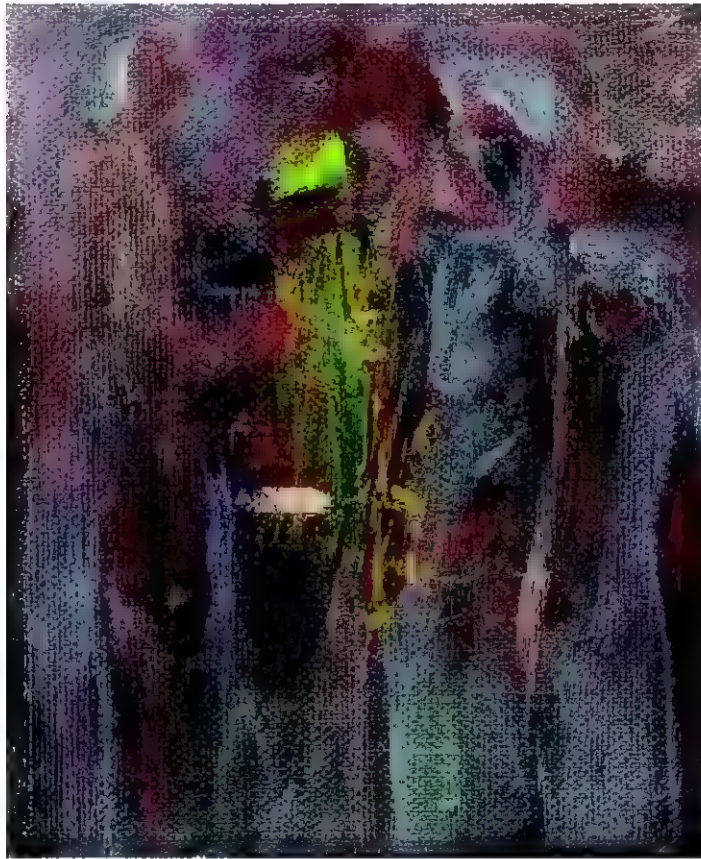
من ضلوعي..

من غيابٍ.. من رجوعي..

في ظلالِ القلبِ تسمو

مثلَ طيرٍ في سماءِ الله حَلَقَ

* شاعر أردني





إبداعات

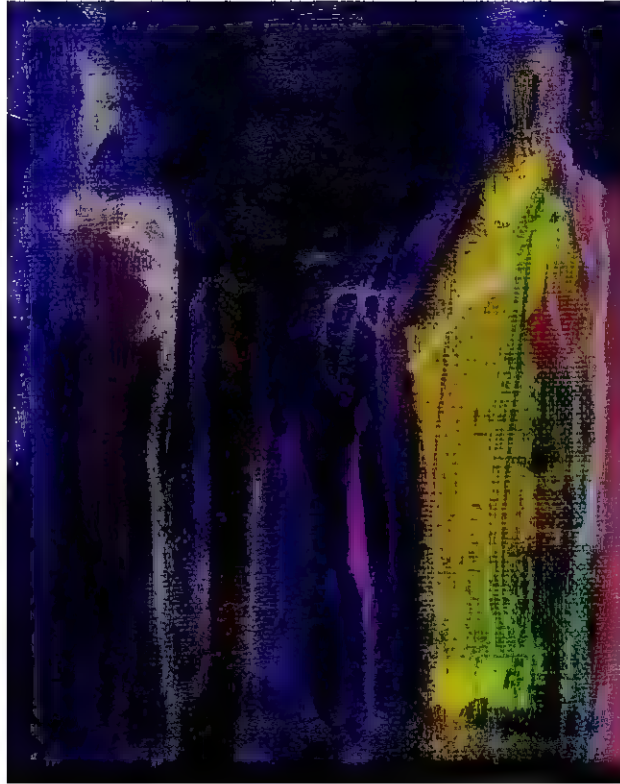
الوصول

ماريبت خضر*

يشتد التصفيق ويعلو فأدرك أنني لست وحدي
يعيدني التفكير لوهلة إلى بدايتي فلا أجدها
فأفكر بأن بدايتي قد انتهت وما أهمية بقائها !!!
فقد وصلت الآن....
وأضيق أنا في داخلي والبحث عني قد دنا !!!
وقد كنت ذات مرة أمشي
فوضعت هدفي خلف اسمي ورنوت إليه
وفي لحظة اللبس
عند التأكد من اليأس
قدمت دربي في الذاكرة
ووقفت منتظرة
فلم أجد في دربي سواي
وأنا الآن وحدي كما كنت دائما
وأما الذاكرة فانعطفت على الأيام
التي سبقتني وقررت
أن الأغنيات لا تموت

وقد غنى طريقي من قبل الغياب أغنية الحياة
ويعلو التصفيق مرة أخرى
والآن لا مجال إلا لأن أعرفني فأنا الآن قد فتحت نافذتي
ولا أرى منها سواي فأدركت أنني
قد وصلت الآن
والوصول والوقوف متشابهان
فَوَصَلَ
وَوَقَفَ
فعلان ماضيان

* كاتبة أردنية





شوق

أسامة غاوجي*

شوقي إليك على لساني أطبقا فضلتُ بين الخافقين معلقة
وجمعتُ بين الراحتين دموعنا أقيتها فأتت دموعي زنبقة
وأنت دموعك كامتطاء الريح ظهر الغيم عاصفة تخاف وتستقى
حتى يراعي خائنٌ أدبي سـوى عما سقى الأحداق أو ما شوقا
أوقدتُ صبري فاكتسى حلَّ الهوى ناراً على نارٍ فلن يتفرَّقا
صبري وشوقي للحروف جناحها فيجود شعري إن بحبك أطلقا
أت إليك على جراحي شاهداً كماذن فيها الأذان تسلِّقا
كسفينه حُرقت مجادفها بيـم ثم غادر أهلها أمل البقا
وبقيتُ رياناً يغالبُ موتـه والموج حول سفينتي قد طوقا
ما أقتل الإيفاء يغري من وعى ليموت مبتسماً ويحيا أصدقا
لما أتيتك كان قبري في يدي ملكتها قبري وجئت موثقا
ورأيتها كتلعثم الأضواء حول مدينة فأتيتها متشوقا



فأكون بين جنوننا متعللاً وأصير بعد فراقنا مترقلاً
وأقول برء جوارحي قد هدّني ويكاد حرّ جوانحي أن يحرقاً
قد كاد ينسيني الظلام طفولتي حتى دنوك في نزوحٍ أشرقاً
تغزو السيوف إذا أطلت غمادها وحببتي ملكت فؤادي فارتقى
كالفرقدين تلاحقاً أولم تـري كيف المساء على أرحالك أشفقاً
خت الجبين وفوق ثغرك شاطئٌ للروح فيه الحسنُ حسناً أطرقاً
عيناك تفتلغان صمتي كلما سكّنتُ شعري عن سواك لينطقاً
كوريقتين من الندى شريت وألقت ما يفيض مدامعاً فترقراً
فمددت كفي كي أُللم دمعها ومزجته دمعِي كماءً والنقـى
ألقيته فأنت دموعي زنبقاً وأنت دموعك ما يخاف ويستقي

* طالب جامعي



إبداعات

ليل معلق

مهر العنوم*

تعلق ليلا على شرفتي
لا يزولُ
وأحلم أنني ألقط عتمته
نجمة
نجمة
ويطوّل..
..كأن المساء وفضته
يسهران
لأسترق الركض في لج
حقلك
أحلم أنني أهش الندى
في سهولك
عفوا
وقصدا
وأجهش بالركض
حين تراني
وأنت بلا أي قصد
جولُ
..أعرف أنك
من غير قصد جولُ

ولكن
إذا كنت تعرف
كيف السبيل إلى ضفة
قد تؤلف حقلاً وبرية
فاحترس أن يراك المنام
وضع ملقطاً في منامي
وضع ملقطاً
.. في شتاء الحنين إليك
وضع واحداً للسلام عليك
.. ورد سلامي
وضع فوق شعري
سماء تلملمها في يديك
لأن الكلام الذي قلته
لا يقول
لعلك تعرف من أي نافذة
قد أدلي الجديدة
كي يستمر... الهطول
... هكذا
مرّ موج على سمك
في البحيرة
هيأته لينام بلا وجع
فلم الموج أخضر
والليل ليّل
والبحر.. لا تعتريه السيول

*شاعرة أردنية



قصص

مهند صلاحات *

اثنان

أخبرتني حين كنت قريبك أن الأصل في
الكائنات أن تكون زوجين.
وأنا كما الأسطورة الإغريقية نكون أقوى
حين نكون بالعشق متحدين
وأخبرتني حين سافرت مبتعداً عني أن
المعرفة أساسها اثنين
فلماذا إذاً
تركنتي أعلمها وحدي !!!

الشجرة

في المساء جاء الرجال منهكين من الحقول
المجاورة. خلّقت حولهم النساء المتعبات
من انتظار الأمل. فصارت جراحهم دفوفاً.
وأمانهم مزامير. ورقصوا حتى الصباح حول

ذات الشجرة التي ظلت لسنوات تظلمهم
بظلها. ويقيمون تحتها أفراحهم. ويبتهجون
بوجودها.
غير أن ولداً مجنوناً جاء بمنشار حديدي
وقطع الشجرة. فهوت على الأرض لتحدث
صوتا كانفجار ... أو صرخة.
صفق الرجال والنساء لشجاعة الولد
المجنون. وعلت صيحات الفرحة.
وحدها امرأة ظلت جالسة في الزاوية
البعيدة من ركام الشجرة: تنظر بصمت ما
يجري. وتبكي.
لا يبدو أنها حلمت بكابوس. ولا تبدو
نائمة.

بل كانت تستنكر بدمعها حماقة الجموع
والفرحة

يوم الحشر

امرأة دعت لها أمها. بالخطأ. في أن يحشرها
الله مع من حُب. فقالت : أن يحشرها فيما
حُب

أفاقت في الصباح من نومها لتجد نفسها
مكومة في كيس مغلق من ورق في إحدى
المحلات التجارية ذات الماركات العريقة.

يمهل ولا يهمل

الرجل والمرأة اللذان تعاهدا أن لا يخون
أحدهما الآخر في غيابه. ودعيا ربهما إن
خان أحدهما الآخر أن يصيبه الأذى: سافر
الرجل مع عشيقته دون أن تعلم زوجته التي
خرجت في نزهة قصيرة لإحدى المقاهي مع
عشيقتها.

التقيا البارحة في ذات المشفى بعد أن
تعرض كل منهما لحادث سير.

حديث نسوة

النساء اللواتي اعتدن الجلوس على باب
بيت إحداهن للحديث عن كل شيء

الرجال في الشارع

النساء في السوق

الفتيات في المدارس

الفتيان في الحارات

يحاولن إعطاء آراء متضاربة في السياسة

العالمية. حيث ترى إحداهن أن الرئيس
الأمريكي بيل كلينتون كان (نسوئياً). فيما
ترى أخرى أن كوندليزا رايس لا تصلح للطبخ
وأعمال البيت؛ وتضيف: لو كانت تخجل
على نفسها لما كان لها عمل سوى الجلوس
مع الرجال. بينما أخرى تستخف بحدیثهن.
وتتساءل يا ترى لو كان لديها مفاعل
نوويكالذي تملكه إيران. هل كانت تستطيع
إجهاز طبخة البيت خلال أقل من دقيقتين !

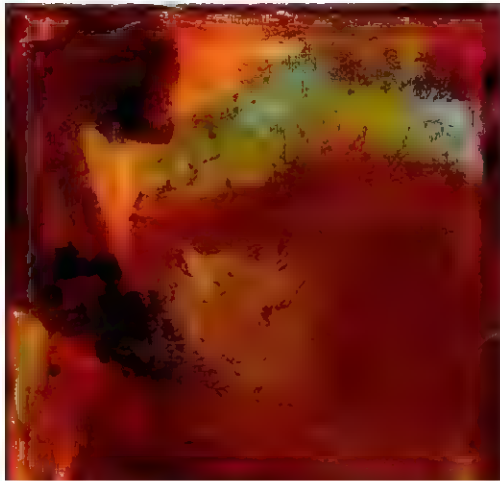
فيما قالت لهن إحداهن: أن الشياطين
تحبس في بيوتها بـرمضان

في الأسبوع التالي لم تأت أيّ منهن
للجلوس على باب البيت

فقد جاء رمضان..

وقد استعصن عن الجلوس أمام بيت
إحداهن: بالنميمة على الناس بالهاتف
النقال والرسائل القصيرة.

* كاتب وصحافي





عفريت الحارة

عامر ملكاوي*

أغلقت النافذة بعنف وأخذت تنادي ابنها
بينما تسلقتُ السور عائداً إلى البيت.
في البيت كان كل شيء يبدو هادئاً وعادياً.
فكرت في ما يمكن عمله لكسر الجمود
فوقعت ذاكرتي على ذلك القوس الذي
صنعتَه الشتاء الماضي. تناولته وغادرت
المنزل مسرعاً. قاصداً المقبرة لجمع سيقان
العوصلان اللازمة لصناعة السهام التي
عادة ما كانت تنبت فوق القبور.

كل شيء في المقبرة كان يشير إلى أن
المطر قد تأخر. العشب اليابس. الصمت
الجاف. وقبر جدي الذي لم يكن موجوداً هناك
بعد. لم أجد عوصلانا واحداً. عدت كما أتيت.
لكن مبطناً هذه المرة. على جانب الطريق.
قرباً من المقبرة. توقفت قليلاً عند ذلك القبر
الشارد. قال جدي إن صاحبه كان رجلاً صالحاً.

كان الصباح الباكر أنسب الأوقات للقيام
بتلك المهمة. اتخذت مكاني فوق السور
متخفياً بأغصان شجرة الزيتون المتشابكة.
تسع حبات زيتون غير ناضجة تدلت فوق
رأسِي. ومقلع في يدي. كانت كافية لإنهاء
وجود سبعة صيصان كان صوتها يملأ المكان
قبل دقائق.

ببطء نزلت عن السور. أخفيت كل ما يشي
بفعلتي بكيس أعدّ مسبقاً لهذا الغرض
وقذفت به إلى الجانب الآخر من السور. ثم
بدأت بالصراخ: يا جيران... يا جيران. أطلت
المرأة برأسها من النافذة:

- ماذا دهاك أيها الولد الشقي؟ ماذا
حدث؟

- التهمت القطعة جميع صيصانكم.

- تبا... لن يصدق صغيري ما تقول.

طار به النعش من المقبرة ودفن في المكان الذي هبط فيه. اقتربت من القبر لمستته. ثم تأملت طويلاً.

قليل من الهدوء جعلني أعي ما أريد...

أجّته بكل سرعتي إلى البيت. غافلت أُمّي وأخذت من خزانة قماش حمراء وخيطاً وخرجت. في (الحاكورة) خلف بيتنا وقفت أمام شجرة التين. وقع اختياري على أطول الأغصان وأكثرها استقامة وصلابة. تناولته وفصلته عن جذع الشجرة. ربطت عليه قطعة القماش. وانطلقت لجمع أولاد الحي.

تقدمتهم حاملاً الراية. بدأنا المسير مردين العبارات ذاتها التي كنا نسمع الكبار من الفلاحين يرددونها كلما تأخر المطر عن موسمه. وأخذنا نقلد طقوسهم لاستجلاب المطر.

كلما دخلنا أحد بيوت الحي كان يخرج أحدهم حاملاً كأس من الماء يرش به الراية «الشرشوح». الأمر الذي كان يعلو به صراخنا وغناؤنا. وهكذا حتى جاء دور الجيران. كانت شهقة ابنهم المدلل تنهاى إلى مسامعنا. عندما أطل رأسها من الباب. حملت المرأة في وجهي بغضب وقالت: أيّ شقيّة أنت أيها الولد. لا تأتي المصائب إلا من تحت رأسك. أنت من أفسد أولاد الحي. اذهبوا قبل أن أحضر العصا.

عمّ السكون لحظة. وعدنا أدرأجنا متابعين الغناء بصخب أكبر حتى انتهائنا من آخر البيوت.

بعد آخر الطقوس. جتمعنا ثانية وقصدنا قبر الرجل الصالح - بدلاً من المقبرة هذه

المرّة - رافعين الراية. في الطريق انضمّ إلينا الجنون العجوز ما أثار الرعب في نفوسنا. لما يقال عن قدرته على مخاطبة الجان بتلك اللغة التي لا يفهمها أحد سواه.

تابعنا المسير وقد علا صوته المتهدّج بلغته الخيفة. فيما خفت أصواتنا المرجّفة. عندما وصلنا. تناول مني الراية وزرعها بمحاذاة القبر. ثم صعد فوقه. وأمام دهشة الجميع نزع سرواله وأخذ يتبول على قطعة القماش ويضحك بصوت مرتفع.

صُعق الجميع لهول ما حدث. وعدنا إلى بيوتنا فرادى تعلونا الخيبة بعد أن أفسد علينا ذلك الخبول كل شيء...

عند المساء كنت أجلس أمام المنزل. أراقب المارة. عندما تلبدت السماء بالغيوم. وبدأ البرد يتسلّل إلى عظامي. أسرعرت إلى البيت. تناولت بطانية دفنت بها جسدي. واستلقيت في فراشي مستمتعا بنقر حبات المطر على النوافذ. أتخيل المقبرة وقد ملاًها العوصلان بسيقانه الطويلة النحيفة التي سأصنع منها أقوى السهام. ذهب خيالي بعيداً حيث تقدّمت الأولاد بقوسي وجعبة سهامي. نتعقب قسط الحي نقنصها الواحدة تلو الأخرى.

وفي الصباح استيقظت على صوت ينادي باسمي تزامن مع طرقات كثيرة وقوية على باب بيتنا. فتحت أُمّي الباب. ودعت أحدهم إلى الدخول بسرعة. فقد كان الجو بارداً والمطر ينزل بغزارة. نهضت من فراشي بشكل ألي لأستكشف هويّة الزائر. كانت الجارة. تحمل بيدها دجاجة. نظرت إليّ بعينين ملؤهما حب عميق. غمزت أُمّي وقالت:



هذه الدجاجة المسكينة التي أكل القط
صيصانها. لقد قرر ابني أن يهديها إليك.
عندما يتوقف المطر اذهب واشتر لها البيض
لترقد عليه. ولكن عندما تفقس البيضات
احذر من أن يأكلها القط ثانية. ثم ضحكت
بحنان واستأذنت أمي بالرحيل.

انتظرت أن يتوقف المطر طويلاً لكن دون
جدوى. وعندما نفذ صبري، تجاهلت مانعة
أمي وذهبت لشراء البيض.

قمت المطر الغزير. أعددت قناً للدجاجة.
وتركتها ترقد على البيض. ثم دلفت إلى
المنزل. وبين وقت وآخر كنت أتفقدّها. حتى
حلّ الظلام. فشعرت ببرد شديد أرغمني
على الاحتماء بالفراش. حيث كان الدفء
يضيء لي مسارج الخيال: رأيت الصيصان
بألوانها الزاهية تتراكم خلف أمها. يملأ
صوتها العشوائى خلايا المكان. بينما أرش
لها الحبوب فتحيط بي من كل جانب تلتقط
طعامها.

في الصباح الباكر استيقظت بعد ليل
متخيم بالانتظار. نهضت من فراشي على
عجل. فتحت الباب. كان الجو شديد البرودة.
اجهت صوب قن الدجاجة. هناك كان كل
شيء يبدو هادئاً وعادياً. حتى إنني لم أسمع
أي صوت يأتي من الداخل. رفعت غطاء القن.
وكان ما لم أتوقعه. الدجاجة تستلقي
متبسة إلى جانب البيض وقد ماتت بعد
أن تسرب إليها المطر من السقف. بينما
أمست البيضات مثل كتل الثلج بفعل البرد
القارص.

* قاص أردني

قصتان

فاطمة يوسف عبد الرحيم*

لعبتي الصغيرة

بصعوبة بالغة وجد العمل الذي يؤمن له ولوالدته ثمن الطعام وأجر الغرفة الزهيد. بائع في محل للألبسة النسائية. كانت مهمته ترتيب الملابس وفق نظام معين حددته له صاحب المتجر بالإضافة إلى تغيير ملابس اللعب (الموديلات) أمّا البيع فكان عمل البائعات. لما لهن من قدرة على جدال الزبونات وإقناعهن بالشراء.

الجميع يغادر المتجر في التاسعة إلا هو. لأن عمله يبدأ في التاسعة. وهو تهيئة ملابس اللعب لليوم التالي. وهذا العمل يوقعه في مزالق مع صاحب المتجر. لأنه يصعب عليه تنسيق الملابس حسب تعليمات صاحب المتجر. لإلباس كل لعبة حسب لون بشرتها وما يناسبها من ألوان. كان تفكيره الساذج يوقعه في مشكلات لا حصر لها مع صاحب

المتجر لأنه لا يلتزم بالإرشادات كافة.

وحتى يخرج من هذه المزالق منّ عليه ذكاؤه المحدود بفكرة أن يعطي كل لعبة اسماً. لعله يستطيع أن يحدد ملابس كل لعبة حسب اسمها. راقت الفكرة لصاحب المتجر. وأصبح عالم المتجر عالمه الحميم. اللعبة التي لا تعجبه يختار لها اسماً تقليدياً. والتي تعجبه يجتهد كثيراً في البحث عن اسم يناسبها.

أرهقته تلك اللعبة التي أطلق عليها اسم نادين. ذات الشعر الرمادي. والعيون الأخاذة التي تجمع في عينيها كل ألوان الطيف. شفتاها نديتان كحبة كرز. كانت سببا في رقتي ذوقه لأنه يختار لها أجمل الملابس. ما يجعل الزبونات تنهافت على شراء زّي نادين. وجعل صاحب المتجر يثق بقدرته على انتقاء الألوان المناسبة للموديلات. كم كان مستمتعا حين يأخذ بيدها يرقصها على

صوت أغنية «يراقصني ويسمعني أجمل الكلمات»، ويبدأ بلملمة دموعها الواهمة حين تردد الأغنية والمطر الأسود في عيني. في الموسم الشتوي يكثر لها الملابس الصوفية الأنيقة خوفاً عليها من البرد .

أخذت أمه تشدد عليه قي المحافظة على قروشته رغبة في تزويجه، فيرد فرحاً: كما تشائين، - وسأبحث لك عن عروس - لا تتعبي يا أمي وجدت العروس. فرحت: أهى جميلة؟ - من أجمل ما يكون - وأخلاقها: عالية جداً لا تغضب. ليس لها طلبات. لا يسمع لها صوت. فم جميل بلا لسان! - أهى خرساء؟ لا. لا أحد سمعها غيري. لا تهمس إلا لي - هل تعرف بفقرك؟ حدثتها لم تحتج. الأم باندھاش: هذا شيء رائع. - وافقت على مشاركتنا المعيشة في غرفة واحدة. لم ترفض. أين تقيم؟ في المتجر. ماذا! - أقصد لا أعلم أين تسكن. سأعطيك زودة الغداء ساندويشات لك ولها - كما تشائين - أخب الزيت والزعتر؟ تأكل كل ما أكله.

أخبره صاحب المتجر بأن عروض هذا الصيف ستكون فساتين الزفاف. طار من الفرح انحنى عليها هامسا عندما ألبسك الثوب الأبيض سيكون زفافنا. خالها تبتسم. ألبسها وكانت في قمة جمالها وغنى لها: «دوري في اللون الأبيض يا زهرة نيسان». بعد أيام كلفه صاحب المتجر أن يلبس الموديلات ملابس النوم لأن الصيف موسم تجهيز العرائس وخاصة ملابس النوم التي تبرز المفاصل وتظهر مواطن الفتنة والإغراء. رفض أن يخلع على نادين موديل البيبي دول. لكن صاحب المتجر أرغمه على ذلك. أذعن له. وصار يخفيها خلفه ويكشفر في وجه من

يتأملها وهي في هذا الرداء الفاضح. لم يدر ما يفعل. وفي النهاية لجأ إلى حل إذ تناول قدوما وكسرها. وفي الصباح وجده صاحب المتجر ينتحب قريبا. طمأنه أنه لن يخضم من راتبه الشهري ثمنا لها. بكتها أمه وتمنت لو تعرّفت عليها قبل أن تموت وتنتهي معها أحلام ابنها.

(حبيتك تانسيت النوم)

قابلت صديقتها بعد انقطاع. سألت عن أخبارها. أبلغتها الخبر الأهم في حياة كل فتاة. تزوجت. كيف. بأسلوب عصري ميم. من خلال (النت). زواج موفق جداً. متكامل العناصر. أرجوك أرشديني. ببساطة أدخلني على برنامج المحادثة (الشات) واختاري نصيبك. البداية تكون من خلال دردشة ثم صداقة ثم خاتم الزواج. الأمر بهذه السهولة. استعرضت باب التعارف. من ستختار الأمر محير. ستقول (حكرة بقرة قلي عمي عدي العشرة واحد اثنين) لا الأفضل أن أغمض عيني ثم أحرك الفأرة أربع أو خمس حركات ثم أعمل (كليك).

كان الاختيار زاهر من المنطقة الغربية. البداية تبشر بالخير هذا يعني أنه ثري. وبدأت المحادثة كل يوم. وكانت فترة الحوار الإلكتروني ما بين ساعة أو ساعتين. اكتشفت أن الاهتمامات مشتركة. هذا ما يبشر بالخير. لكن يجب أن يكون هناك اختلاف في الميول ليكون سببا لبعض المشاكل حتى نتشاجر ثم نتصالح أي بهارات الحياة الزوجية.

سألها عن شكلها. وصفت له نفسها بالتفصيل. طلبت منه أن يصف لها شكله قال لها رجل بكل ما تعني الكلمة من دلالات. لم تسأل عن التفاصيل. وأخبرها عن حياته. تبين لها أنه صاحب شركة. كادت تطير من الفرح. ملت المستوى المادي المتدني. سرّحت بخيالها إذ رأت نفسها أميرة تعيش في قصر السلطان. وأنه سيأتي راكبا حصانا أبيض. ويسلمها الصولجان. وجاوزا مرحلة الصداقة إلى الحب. وبدأت تكتب السطور الأخيرة للحكاية.

عباراته لطيفة مهذبة منتقاة تلامس المشاعر. اخترق أحلامها بكل قوة. مرة طلبت منه أن يستخدم آلة تصوير. رفض بشدة. لأن الصورة قد تكون مشوهة وتترك أثرا سيئا في النفس. معللا أنه يفضل اللقاء الطبيعي وجها لوجه. ويكون هو الفيصل. واقترب موعد اللقاء الحقيقي. كادت خلق من الفرح عاليا لتلمس النجوم. اتفقا على لون ونمط الملابس. سألته عن لون سيارته. إنه اللون الرمادي. اقترح أن يبدأ لقاءنا بكلمة سر حتى تكون الأمور أكثر دقة. هل نحن عصابة. لا. موافقة ماذا تقترح. أن أمر بقريك أدندن بأغنية لفيروز. «حبيتك تا نسيت النوم يا خوفي تنساني. حابسني بريت النوم وتاركني سهرانه» فرحت لكلمة السر ولأنها حب فيروز بكل أهاتها وشجوها. ولأن الأغنية تعبر عما تشعر به.

حددا المكان والزمان بكل دقة. وحانت اللحظة الحاسمة. أمر السائق أن يقف بعيدا عن المكان المحدد. وأن ينتظره في مكان بعيد. قد يكون من حسن حظّه أو سوء حظّه. أن يكون الجو ماطرا. طلب من السائق أن يناوله

المظلة. فتحها فوق رأسه حتى لا تعبث الريح بشعره فتشوه شكله. ولا يتلف المطر التسريحة التي أصر على المزين أن تكون التسريحة موحية باستطالة قامته. وصل المكان شاهدها من بعيد. مديدة القامة. سرّ في داخله. جميلة الإطلالة. تبحث بنظراتها عنه على مستوى عال من النظر. حدثت نفسها لقد شغلني البحث عن السيارة ونسيت اسم الأغنية يا لغبائي!

مرّ من أمامها رجل (قزم) يحمل مظلة يدندن بأغنية فيروز «حبيتك تا نسيت النوم يا خوفي تنساني. حابسني بريت النوم وتاركني سهرانه» نظرت إلى أسفل حيث مصدر الصوت. نظرت إليه وضحكت ساخرة من هذا القزم قائلة تغني مثل البني آدميين. «روح العب يا شاطر». ثم تابعت بحثها عن الرجل الذي رسمت له صورة الأمير الوسيم الذي يمتطي سيارة رمادية. وتابع هو سيره نحو سيارته. وكأن مدى العالم مزقت قلبه. وانهارت الدموع التي اخترقت كل ذرة من كيانه: قطرات المطر تزداد هطولا والريح تدوي وتداخلت الأصوات: (طرخ. نت. ووو. طرخ نت. ووو. نت).

* قصة أردنية



الصخرة الكبيرة

عثمان مشاورة*

به. انتظره الطفل الكبير رامي وما إن وصل إليه بخطوات بطيئة وعيون رقراقة وخائفة. حتى سحبه من حقيبته وأخذ يدور به كالروحة حتى انقطعت يد الحقيبة وقذف به إلى الشارع الإسفلتي. تهشمت ركبتاه وسال الدم بغزارة بعد أن تمزق بنطاله وارتنم أنفه بالإسفلت. علا بكأؤه أكثر وصرخ بأعلى صوته فاحا فمه بشدة. ركض رامي ضاحكا. واجتاز مجموعة الأطفال بسرعة بعد أن ضرب رأس أحدهم بيده بقوة. ونظر إليهم وهو يقفز كالخسان ويمد لسانه لهم دون أن ينبسوا ببنت شفه ومضى في طريقه كالجنون.

أمجد الذي وصل للتو هو صديق للطفل الصغير. ساعده على مسح دمه. نفخ الغبار عن ثيابه. سقاها ماء. ومشيا جنبا إلى جنب طوال الطريق.

الأطفال الأربعة العائدون من المدرسة. يضعون أيديهم في جيوبهم؛ وحقائبهم تترنح على ظهورهم. كالمستقبل المترنح في خيالاتهم. رامي الطفل الذي يكبرهم بقليل أتاها من الخلف بسرعة. أخذ مكانه في وسطهم بعد أن رفس أحدهم برجله بقوة ما جعله يتدحرج على الأرض وقد أدميت يداه واتسخت ثيابه بالتراب وقفزت حقيبته عن ظهره وغمرت رأسه. المجموعة برمتها لم تكثر له. اجتازته وأكملت طريقها. كانوا جميعاً يخافون رامي. وبما أنه اليوم لم يختار أحدهم فمن الحكمة لديهم أن يجعلوا اليوم يمر بسلام حتى مع تخليهم عن صديقهم بكل بساطة. نهض وأخذ يفرك عينيه المحمرتين وهو يبكي واختلطت دموعه بغبار انتثر على وجهه. كره أصدقاءه كلهم عندما نظر إليهم يمشون أمامه غير مباليين. أحس بمدى الجبن الذي يتحلون

إن أبي يقدر عليه. قال الصغير بصوته المتحشرج لصديقه أمجد وهو يرششف دموعه، وأضاف: إن أبي أقوى منه ويقدر أن... (ثم جاءت نظرة منه إلى صخرة بقرب الشارع).. أن يرفع هذه الصخرة الكبيرة. قالها وهو يشير بيديه للأعلى وكان متحمسا حيث لاحت صورة النصر في خياله للحظة.

في المساء كان الطفل الصغير مسكا بيد والده ويلوح بالأخرى وخطواته الصغيرة تجعله متأخرا قليلا عن سير والده مما يجعله يحس بأبيه يجره إلى الأمام.

- أنت قوي يا أبي؟ سؤال بنبرة صغيرة باغت الصمت الخيم.

ابتسم الأب الهزيل الذي تبدو عليه علامات الحزن والكآبة. وأوماً برأسه. نعم دون أن يتكلم.

- أقوى من رامي؟

- من رامي؟!

أرجأ الطفل الجواب وتدارك:

- هل تقدر أن ترفع صخرة كبيرة؟ هكذا يعني وفتح ذراعيه على وسعهما.

نظر الأب نظرة حانية إلى طفله الصغير وهز رأسه بهدوء. قال نعم. إن لم تكن كبيرة جدا!

إن لم تكن كبيرة جدا؟! هذه الجملة أقلق الصغير وجعلته يعيد حساباته.

فكر بأن رامي الذي كان يضربه أثناء العودة من المدرسة يستطيع فعل ذلك. ثم تخيل أن أباه ورامي يقفان عند الصخرة. ثم يعجز أبوه عن رفعها. ويأتي دور رامي فيرفعها مبتسما ابتسامته الكريهة. قطب الطفل جبينه وأبطأ خطواته.

لاحظ الأب امتعاض صغيره من هذا الجواب. ثم قال: أقصد يعني أن الصخرة الكبيرة جدا لا يقدر أحد على رفعها لا أنا ولا حتى «جرانديزر» صديقك. أراح هذا الجواب الطفل. ثم تشجع وركض بسرعة أمام أبيه وأمال رأسه إلى الخلف ونظر إلى عينيه: هل تقدر أن تضرب رامي بقوة؟

تساءل الأب بتعجب ومن يكون رامي هذا؟

- صمت الطفل قليلا. أطرق وأنزل عينيه إلى الأرض وتتم بكلمات ملونة بالخيال وقد احمر وجهه.

- لم أسمع شيئا. أعد علي ما قلت. من يكون رامي هذا؟

وقبل أن يشرع الطفل بالكلام. ظهر فجأة رجل في الطريق. ارتبك الأب. وقف. ودون خية سأل الرجل: هل جلبت شيئا؟ نفذ الأب رأسه بالنفي. وسرعان ما لكمه الرجل لكمة قوية على ذقنه. ثم لكمة أخرى هوت به أرضا. وانقض الرجل عليه يضربه. وقد جثا على صدره. ووجه ضربة بقبضة يده إلى صدغه الأيمن والأب يوارى وجهه

بمشيته المتقافزة وبتسم ابتسامته
الكريهة، رآه الصغير وأفلت يده من أبيه
وركض بسرعة ويده الصغيرتان جمدان في
الهواء بقوة. يعصر عيونه بشدة. والدموع
الحارة تتراشق من خديه. صرخ أبوه من خلفه
.. لكنه ظل يركض.

* طالب جامعي



بيديه. وأخرى إلى جبهته دقها دقا كأنما يدق
مسماراً. مما جعل رأسه يرتطم بالأرض بقوة
وسال الدم من فمه. ونهض الرجل ووطئ
بقدمه بقوة في بطنه ثم ركل جنبه ركلات
سريعة جعلت الأب يتقلص كالجنين في
بطن أمه. لهث الرجل بقوة وأصلح وضع
ثيابه ثم بصق عليه ومضى وهو يصرخ: غدا
سأتي لأخذ الدين. إن كنت تريد واحدة أخرى
كهذه فلا تحضر نقوداً.

الأم الجسد كانت هينة بالنسبة للأب.
وكان الأمر سيكون يسيراً بعض الشيء لو
لم يكن برفقة الطفل. نهض ونفض ثيابه
ومسح الدم بكم قميصه والتفت حوله.
ليجد الطفل يختبئ خلف شجرة وقد
اهتزت صورة الأب بقوة في عينيه. أتى إلى
أبيه يبكي بشدة والتساؤلات تملأ عينيه
أكثر من الدموع. بقي الأب صامتاً طول
الطريق ممسكاً بيد صغيره الذي غاب في
عالم آخر.

- لم تخبرني من هو رامي؟ سأله الأب
محاولاً تغيير الأجواء.

الصغير شارد الذهن مطأطئ رأسه يحدق
بالطريق إذ لم يعد يرى صخوراً كبيرة. نفضه
الأب من يده وشده قليلاً وأعاد عليه السؤال
مبتسماً من هو رامي الذي سألتني عنه؟

بقي الطفل صامتاً يتفحص الأرض.
ترهلت كتفاه. وارتفع صدره برتابة كأنما
يكنتم صرخة كبيرة تحاول الخروج.

وفي آخر الطريق كان رامي يمشي باتجاههم



رأي نقدي في قصة «الصخرة الكبيرة» لعثمان مشاورة

نزيه أبو نضال *

بإعادة الاعتبار لزمن السرد الجميل. ويؤشر
لإمكانيات كتابة متقدمة للكبار والصغار
على السواء. ونرجو أن يواصل هذا السهل
المتنوع الذي يكتبه بكفاءة عالية. ودون
أن يلتفت لعالم الموضات الفنية ولوثات
الصرعات الأدبية التي ضيعت العديد من
المبدعين.

* ناقد أردني

بالتمسك إلى عالم حكاية الأطفال ثم يكبر
ويكبر ليتحول من مجرد هزيمة طفل بئس
ومجموعة أولاد خائفين وأب مسكون بالرعب
إلى رمز هائل لمشهد انكسار أمة بكاملها.
كي يحكي عن سقوط زمن الرجولة وغياب
فعل الجماعة وعن سطوة القضايات
والمافيات والأعداء فتمتلئ صدورنا بالمهانة
وبالكثير من الإحساس بالذلة. ولكن ليس
كي نخاف ونستسلم. بل كي نشحن
بالانفعال النبيل وبالقوة الهائلة القادرة
على رفع الصخرة العاتية وقذفها بوجه
مرحلة الخسة والمهانة وخطورة الأقوياء
والأنذال. وهنا بالضبط تصير الكتابة فعل
خريص وتغيير.

عثمان مشاورة لا يزال على مقاعد الدراسة
الجامعية ولكنه قاص يبشر بالكثير. ويسهم

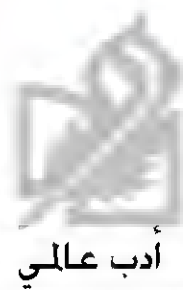
فلسفة مجلة أقلام جديدة

* أدبية ثقافية شهرية نعى بالإبداع الشبابي والأدب الجديد

* باعده للمدعين من شباب الأمة بطلون منها على العالم.

* مسر حريص فيه عن الأفكار والتطلعات والمشاريع والروى

* حاصلة للإبداع الأدبي شعرا وفصفا ومسرحية. ومقالة..



ثلاث قصص قصيرة جداً من العالم

ترجمة. رامز الحداد *

قصة الشاب الغيور
هنري بييري كامى _ فرنسا

كان بإمكان «أى كان» فعل ذلك
فرناندو اينثاي _ الأوروغواي

كان هنالك شاب يغار بجنون على فتاة لعوب.
قال لها يوماً:
- عيناك تنظران إلى جميع الناس.
ولذلك اقتلع لها عينيها.
من ثم قال لها:
- بيديك تستطيعين القيام بإشارات
تستدرجين الناس بها.
فقطع لها يديها.
«لا يزال باستطاعتها التحدث مع الآخرين».
فكّر.
فاجتث لسانها.

هذه قصة أربع شخصيات تدعى:
«الجميع». و«أحدهم». و«أياً كان». و«لا أحد».
أحد. يعملون في نظام وزاري بيروقراطي.
كان هناك مهمة إدارية عاجلة تنتظر
الإجاز. «الجميع» كان متأكداً بأن «أحدهم»
سيقوم بها. «أى كان» كان باستطاعته
القيام بذلك إلا أن «لا أحد» قام بها.
اغتاظ «أحدهم» لأن العمل كان من واجب
«الجميع». إلا أن «لا أحد» أخذ بالحسبان
بأن «أياً كان» لن يقوم به. وبالنهاية احتج
«الجميع» على «أحدهم» عندما «لا أحد»
قام بإجاز ما كان باستطاعة «أى كان» إجازة.



وبعد ذلك ولكي يحول دون ابتسامها
لعجبين محتملين. اقتلع جميع أسنانها.
وفي نهاية الأمر قطع قدميها. «بهذه
الحالة» قال «سوف يطمئن قلبي».
حينها فقط استطاع ترك الفتاة التي
يحبها دون حراسة. «إنها قبيحة» أخذ يفكر
«لكن على الأقل ستكون لي حتى الممات».
في أحد الأيام عاد إلى البيت ولم يجدها:
كانت قد اختفت. فقد أغواها أحد عارضي
الظواهر الغريبة.

حكاية صغيرة

فرانز كافكا _ التشيك

يا إلهي! قال الفأر. إن العالم يصغر يوماً
بعد يوم. رغم أن العالم كان في البداية واسعاً
لدرجة تخيفه. أركض وأركض يسعدني
بالفعل رؤية هذه الجدران. منةً ويسرّةً. في
المدى. لكنها تضيق بسرعة كبيرة بحيث أجد
نفسي في الربع الأخير من العالم. وهناك
في الزاوية يوجد الفخ الذي ينبغي أن أدوس
عليه... يا إلهي.

- كل ما يلزمك فعله هو أن تغير مسار
طريقك. قال له القط من ثمّ التهمه.

* مترجم أردني



الشحرور^٣

ترجمة: نسرين أبو زيد*
للكاتب الإيرلندي. ليام أوفلاهerti

ولكنه استمرّ في الشّدو. مأخوذاً بجمال
صوته وعلوّه. لدرجة أنّه لم يلحظ الصّمت
المفاجئ الذي غمر المكان حوله. فقد توقّفت
العصافير عن الزقزقة فجأة. إلّا «أبو الحنّ»
الذي كان يثب من صخرة إلى أخرى.

كانت أغصان شجرة اللّبلاب منذ لحظات
تخللها العصافير صادحة. ولكن أوراقها
سكنت الآن. فلا يعلو سوى صوت الشحرور
يغني من أعلى السّور. وقد اقتحم الوادي
قط أسود كبير واقترب من السّور دون أدنى
ضجّة. مخترقاً الحشائش الكثيفة بجسده.
وتوقّف بصمت أسفل شجرة اللّبلاب. توقّفت
العصافير عن الشّدو. فتسمّر القط مكانه
ورفع قدمه الأماميّة إلى أعلى. وبدأت عيناه
تبرقان في اللّيل الخالك. وبدأ يشتمّ العشب
وقد لوى ذنبه جانباً واضطجع على معدته
قليلاً. ثمّ استجمع قوّته وأخذ يعدو نحو
السور بخفّة. حتى وصل أسفلها وشاهد
الشحرور يعلوه. فومضت عيناه بالظّف.

كان يقف على حافة سور حجري يشدو
بأعلى صوته. محاولاً إحباط زقزقات عصافير
الدوري المرتفعة. التي احتلت أغصان شجرة
اللّبلاب التي نمت وامتدت على المرتفع
الصغير المقابل. بينما الهضبة أحاطت به
بما يكسوها من حشيش متسلّق جاعلة
المنطقة وارفة الاخضرار بجانبه.

وأخذ يعلو بمنقاره عالياً وحنجرته تصدح
بأعذب الأغان: فقد عمّ صوته الوادي بأكمله.
بينما زقزقة عصافير الدوري استمرت تزجج
أذنيه آتية من خلفه. على أنّه لم يشعر سوى
بالخبور يملؤه أكثر فأكثر. ممّا جعله يتأرجح
على قدميه كراقص محترف وينفض ريش
جناحيه بزهو وكبرياء.

الزهو جعله يغلق عينيه ويرتفع بمنقاره
أكثر فأكثر نحو الأعلى ليشدو بصوت أعلى
حتى خيل إليه أن حنجرته ذابت.
غربت الشّمس وبدأ الشّفق أسفل الوادي
ينحسر شيئاً فشيئاً. وحن وقت النوم.

كانت أولى نسيمات الليل الباردة ممّا جعله
يشعر بالبرد وبالغباء من بقائه وحيدا في
الظلام دون أكرثات. بينما بقيّة العصفير
خلدت للنوم. وفجأة انتبه إلى أنّ الصمت
يعود إلى الظلام الدامس وليس لعذوبة
صوته. فملأه الاشمئزاز وأطلق ثلاثة أصوات
حادّة متبجّحة. وطار من على السور في
اللحظة نفسها التي انقضّ فيها القط
عليه محاولاً اقتراسه. وحطّت مخالب يد
القط على ذنب العصفور لتسقط ثلاث
ريشات منه. غمر الخوف قلبه. بينما كان
القط قابعا وراءه أسفل السور. حيث كان
الشحورور طريح الأرض بعد هروبه الفاشل.
ورأسه بهتز يمينا وشمالا. كان مضطجعا
على حوضه بينما يطلق حشرجات فظة...
وعادت عصفير الدوري تزقزق بين الأجمة.

* مترجمة أردنية



وأخذ يتسلّق السور ببرائته حجرا وراء حجر
دون صوت يذكر حتى وصل. وبدأ يعدو ببطء
شديد... أصبح الآن قريبا من الشحورور
مسافة عشرة أقدام فقط. فاستراح قليلا
وأخذ يلحق كفيه ببطء مفكرا... ثم بحركة
فجائية اختصر المسافة إلى خمسة أقدام
وعيناه تبرقان. عندئذ أطلق «أبو الحن» صوت
تخدير. فجمد القط مكانه محاذرا.

عندما انتبه الشحورور للسكون الذي
حلّ حوله امتلا أكثر بالغبطة والخبور.
فقد اعتقد أنّه تغلب بشدوه المرتفع على
عصفير الدوري. وأنّهم يستمعون بخضوع
لشدوه العذب الجميل. ورغم أنه سمع «أبو
الحن» يطلق صوت تخدير إلا أنه لم يكرث.
معتقدا أنها حشرجة غضب وغيره ليس
إلا. فنفض نفسه. وجعل ريشه يتأرجح مع
الضوء الخافت القادم من بطن الوادي. ورفع
رأسه عاليا حتى كاد يلامس ظهره. وأطلق
تغريدة من نوع مختلف. بينما القط يشتم
الطحلب الذي نما على السور بجانبه.

سأد الصمت عدة لحظات. بينما خلق
«أبو الحن» بعيداً نحو الظلمة اللامتناهية.
والشحورور يستمع لصدى صوته القادم
العائد إليه. وتقدّم القط زاحفاً. تقدّم مطرداً
عندما عاد الشحورور للغناء. بينما الألمان
القادمة من حنجرة الشحورور تصدح أعلي
وأعلي يملؤها الخبور. والقط يقترب شيئا
فشيئا.

أخذ يتفحص جسم الشحورور المكتنز
بعينه. ورفع قدمه عالبا ومطّ جسده متهيئا
للقفز والانقضاض. في هذه الأثناء هبت ريح
قويّة جعلت جسد الشحورور يقشعر.



رقة الوصف والجمال في قصيدة الهايكو اليابانية

ندى أحمد ضمرة*

الشعري، يستخدم بشكل أولي أسماء ومحاور حولها زمر من الكلمات في مجموع كلي مقداره سبعة عشر مقطعاً يدرك الشاعر به تجربته الشعرية.

وقصيدة الهايكو هي جوهر الشعر الياباني الذي ترجع أقدم نماذجه المجموعة في كتاب إلى القرن الثامن الميلادي.

وعلى صعيد آخر لم يعرف الغرب قصيدة الهايكو مترجمة إلى الإنجليزية إلا على يد ب.ه. تشامبرلين وعمله الرائد «شعر الحكمة الياباني» ثم مع ظهور مختارات وليم بورتير المبكرة التي حملت عنوان: «عام من شعر الحكمة الياباني» وجاء أول تقديم للهايكو إلى القارئ الفرنسي على يد بول - لويس كوتشاوا. خلال الحرب اليابانية - الروسية. ويشير استخدام مصطلح شعر الحكمة، إلى سوء فهم الغرب لهذا النوع من الشعر.

سأحدث باختصار عن فن حسي إبداعي موسيقي ينبع من قلب شاعر مرهف الحس مثقف يداعب الطبيعة بكلماته الخاصة. فهو رقة الوصف وبلورة الزمان والمكان وهو موضوع المفاجأة وعنصر اللون والحركة وكركة الطبيعة وتهذيبها. إنه شعر الهايكو الياباني، أدب ياباني كلاسيكي شعبي وهو الأكثر صلابة من الأشكال الشعرية الأخرى. والهايكو قصيدة وليست رذاذاً نثرياً. يحاول شاعر الهايكو من خلال ألفاظ بسيطة التعبير عن مشاعر جياشة أو أحاسيس عميقة. والهايكو هي قصيدة غنائية قصيرة موحية وميزة وجوهر الخيلة الصافية والتكثيف. فعنوان الهوكو يكون هو الصورة عن القصيدة. وقد تتضمن الصورة موضوعاً أو أكثر. إن الهايكو هو شكل من أشكال التعبير

إليه أو يحذف منه شيء. أو تستبدل كلمة بأخرى بعد انتهاء القصيدة.

أما في التحوير الثاني فكلمة السنونو تدل على بياض ذلك الطير في جو معتم وضوء مبثر وهذا الشيء يحظى بالتوكيد. وهذا غير واضح بالإدراك الحسي. وأيضاً حجمه لا يتناسب مع حجم الغصن الذي يقف عليه مما يسبب للقصيدة التهشم.

وتتميز قصيدة الهايكو بقصرها حيث تتكون قصيدة الهايكو الواحدة من سبعة عشر مقطعا وتقسم هذه المقاطع إلى ثلاثة أجزاء مكونة من خمسة مقاطع فسبعة فخمسة.

وهناك أيضاً ثلاثة عناصر ضرورية في الهايكو هي: الزمان والمكان والموضوع. فهذه العناصر يجب أن تبقى مترابطة. «لا يجب أن تؤلف كما نفعل بالجمع بين شيئين أو ثلاثة معاً وفي هذه الحالة قد نحصل على هايكو تشبه قطعة ذهب مطروق» هذا على حد تعبير باشو.

وتعد الهايكو من أقصر القصائد على الإطلاق إذ يمكن أن تقرأ في مدة نفس واحد. أما بالنسبة للعناصر التي تتمتع بها قصيدة الهايكو وهي الثلاثة العناصر الأساسية فتتجلى في الأسئلة «أين. ماذا. متى» وتكون مع التجربة. وتظهر هذه العناصر الثلاثة كل واحدة منها في سطر من سطور الهايكو الثلاثة.

مثال:

على غصن ذابل
يجثم غراب وحيد

ففي هذا النوع من الشعر تستخدم كلمات عادية وبسيطة إذا الشعر هو جريد الكلمة من معناها الأصلي وزج معاني أخرى فيها. فكما قال معظم النقاد في اليابان إن الكلمات تصبح جرية مرتبة بقوة شعرية منبعها الأساسي المدرك الحسي.

التجربة تعطي للشاعر فرصة الخوض في الإيحاءات الشعرية والإيقاعات حيث يتغلغل المقطع عميقاً ويندمج في مستويات الفكر والشعور الواعية. مستعرضاً كل كلمة في موقعها المناسب. غارقاً في الجديد والقديم والبدائية والنهاية.

مثال:

على غصن ذابل
يجثم غراب وحيد
مساء الخريف الآن.

وفي المقطع نفسه قد يطرأ تغيير وقد يصبح:

على غصن ذابل
يجثم سنونو وحيد
مساء الخريف الآن

فاستبدال كلمة سنونو بغراب يفقد القصيدة أهميتها فالقيمة الجمالية لطائر السنونو لا تقل عن القيمة الجمالية للغراب. لكن في القصيدة الأولى يوجد شيان هما الحجم واللون اللذان يجسدان حدس الشاعر وهذا يعتمد على أدق التفاصيل فيها لأن الشكل هو نوع من النظم لا يمكن أن يضاف

السريعة لسرعة تناولها وسلاسة كلماتها
هي مرآة الطبيعة التي يرى من خلالها
الشاعر كل الفصول فيشتتم رائحة الربيع
ويسمع صوت المطر ويشعر بحر الصيف
ويرى خرخشة الخريف.

* شاعرة أردنية

مساء الخريف الآن.
سنوضح بهذا المثال أين تختبئ العناصر
الثلاثة:

أين؟ على غصن ذابل
ماذا؟ يجثم غراب وحيد
متى؟ مساء الخريف الآن

وبالتالي نجد أن قصيدة الهايكو الشفافة
الرفيقة التي يسميها بعضهم بالوجبة





متابعات

جهاد أبو حشيش *

سأغني

نسرين أبو خاص

في هذا النص لغة فائضة ، شروحات
تسرق الكثير من الوهج وإمكانية تكثيف
الدلالة. وكأن الكاتبة ورغم استخدامها
للفعل المضارع سأغني / تفتق / تريق... إلخ
تظل حبيسة ماضٍ يجرها إلى مجرد الرغبة
وبصادر منها الفعل.

فهي تقول: «وتفتق وردهً تداعبها الشمس
على عجلٍ ومن نداها تشرب . فلي هذا
الصباح راحة الشمس من بعد طول سبات»
تلجأ إلى الشرح / الوصف متناسية أنها
بهذا قتلت الحالة بإغراقها وركضها خلف
الظلال الخارجية للصورة. ثم تستخدم
أدوات الربط (و) تفتق (و) من نداها تشرب
فتحد بهذه الواوات من انسيابية الصورة
وانطلاقتها المفترض.

وإن كان يجوز لي بوصفي موسيقى قارئاً
فإنني أفضل أن أقرأ النص القراءة الآتية:



لي نهم العصافير

تفتق ورده

ولي شهيقٌ

لم يتجول بعد في رئة الآخرين.

فنههم العصافير يقول مفردة الصباح دون

حاجة للتأكيد. وفعل التفق فعل ذو دلالة رئيسة فينبغي ألا نغرقها بتفاصيل لا تعدو كونها إضافات عابرة. ثم إن فرادة الشهيق تتأني من كونه لي وحدي . ولم يتجول في رئة الآخرين أما ما عداه ففائض بلا دلالة.

ثم تنتقل في مقطع آخر إلى منافسة الحسون لحنه «الموتور» وتشارك الدموع للحنها «كي أشجي الغيوم العبارات إلى فضائي» وكأن هذه الغيوم لا تؤسس أو لا تستقر في الذاكرة كوجود. أو أنها تمارس اتجاه الغيم فعلاً سادياً ما من خلال منافستها للحن الحسون الموتور وملح الدموع. وهي ستغني مجرد ممارسة الفعل في مناقضة لرؤيتها الأولى أشجاء الغيم فحالة التيه التي تحياها هي التي تدفعها لهذا التيه في تركيب المعنى الدلالي في النص لكن الرغبة تنتصر عليها. الرغبة بخروج طفل جميل معافي.... من باطن الذكريات .

رأس الدائرة

إدريس علوش

منذ المفردة الأولى في النص «خلفي» نتحسس حالة التمرد لدى الشاعر في محاولة حقيقية لتجاوز النمطية التقليدية. في بناء النص. ليخلق علائق جديدة تفضي احتمالات دلالية متعددة تملك الدهشة «خلفي...إلى مدار هنا يضعنا الشاعر داخل حالة / رؤيا تمتلك شرعيتها في التفلت

من فعل القمع الواقع «يجبرني» ويدلّل لنا استخدامه للفعل المضارع على عدم سلبيته ففعل الإجبار يحتاج بالمقابل وجود المقاومة.

وحتى إنه يوصلنا بحميمية عالية إلى أن العلاقة بينه وبين تلك السبورة السوداء التي تحمل طيش الأبجدية كعلاقته مع قهوة الصباح في إشارة لعلاقة حميمية أيضاً لكنها مفعمة بالصراع .

ويظل الداخل الطفولي مشدوداً إلى باحة المدرسة لأن إحساسه بالآخر يتأني من خلال رغبته الطفولية.

وإذ ينطلق برؤاه اللاملمتزمة بنمطية السائد فتصير «رأس الدائرة» مرتع سلة السناجب بينما يحتضر الوقت لينبئ عن طيش الأقدام الراغبة في تشكيل عوالمها الخاصة لإعادة تشكيل انطلاقها حيث تتلاشى ذبذبات التفاصيل في

إعادة الخلق لما هو ممكن كرؤى طفولية قادمة .

يلزم تعلم التفكير بألم

موريس بلانشو

لبنى المارنوزي

استوقفتني كثيراً ترجمة (لبنى المارنوزي) لموريس بلانشو. وأظننا قد لا نختلف إن قلنا إن الترجمة إعادة خلق للنص. تنبع قوة هذه الترجمة في أنك لن تكتشف مفردة زائدة في النص. وأنت تقرأ الأبعاد الدلالية. يدلّ

على قدرة المترجمة على إعادة خلق النص
ضمن جليات بناها اللغوية القادرة على
إبهارك بالنص.

من نار

خالدة خليل

يبدأ النص عند خالدة خليل إذا حاولنا
أن نقرأه بعيداً عن الرغبة في التمهيد
والتفاصيل الزائدة الخارجة عن جسد النص
بقولها: يا شرنقة الحمى... سأبوح الآن .
ونراها رغم جموح الرغبة في امتلاك رؤاها
تأرجح بين ماضٍ يكاد يغادرها «حسائي
بخاراً قوافي» وحاضرٍ يفرد جسده لتكونه
«فراشي قصيدة نثر تولد من برق» . ونلاحظ
أن الواو في (و) «تلقفها» والواو في (و) «من
بين أصابعي تهطل» سرقا قوة انثيال الدلالة
هاهنا .

لكن هذا لا يمنع الأنا من حالاتها المتمردة
ليلد الحلم من تحت ترس المستحيل ورغم
انفضاض الآخر عن معابد القلب إلا أنها
تمضي لتقول في محاولة لخلق ما هو خاص
بالأنا في نهاية النص «أنا امرأة من نار»
ونلاحظ أن جليات الحالة تمحورت حول الرغبة
في فعل التمرد والولوج في المغامرة من خلال
تقطيع الجملة لتأكيد الدلالة بما يظهر
بوضوح شدة الوجد والاندغام فيه .

أزمة منتصف العمر

سيد صابر

منذ بداية النص وكغيره من النصوص
تفاجئنا تلك اللغة الزائدة التي لا تضيف
معنى إلى جسد النص. (عبده..عبده..عبده)
ويكرر. أفاق عبده من نومه على صوت زوجته
عبده صباح الخير. ثم يعيد أفاق عبده..
هذه الإضافات غير المسوّغة سنواجهها
أكثر من مرة خلال قراءتنا للنص. يركز
النص على فكرة عدم تقبل «عبده»
لفاعلية الزمن ومحاولة تمثله للبقاء شاباً.
وعبده رغم تشبثه بالبقاء شاباً فهو لا
يلامس عمق وجوده بل يظل ملازماً لسطح
الأشياء وعلاقته الانفعالية بها من خلال
سرعة تنقله من مفردة إلى أخرى. «قفز من
السريـر. شهيق/زفير. صفير. انتعل حفايته.
استحم...غنى.. قبل زوجته. خرج من الباب».
بعد هذه الملامسة السطحية للأفعال
سنجد أن الكاتب طرح هاجس الشباب.
وأخذ يوظف باقي النص ليؤكد شبابه إلى
أن فوجئ بكلمة «عمو» حينها شعر ولعدم
تقبله لفاعلية الزمن. أن هناك مؤامرة؛
فهو ليس (عمو) وفي النهاية تكون الكارثة
عندما تنطقها زوجته فيكون أن تفتاده إلى
مستشفى الأمراض العقلية وهو يهتف
(يسقط عمو).

من الواضح لقارئ النص أن الجملة
السردية لدى القاص مازالت في بدايتها.
فالدلالات السطحية المباشرة والدوران أكثر

والطحين ونرى هنا أن الفعل الماضي هو الذي سيطر على المشهد. حيث ظلت الأنا في دور النادب والمعاتب والمتسائل. إذ تتنامى سلبية الأنا إلى حالة من الإقرار بالكائن «والأين غدا غذائي».

لقد خابت حسابات الأنا حتى الانحناء ونرى حتى المقطع الأخير أن الأفعال الماضية «خابت، خبت، ضيعت، بقيت، غرقت، خابت». قد سيطرت على جسد النص حيث فرضت الرؤية الماضية غير القادرة على التجاوز على صعيد الفكرة تواشجاً ما بين المبنى والمعنى أدى إلى خلق علائق تقليدية الدلالة وغير قادرة على نقض السائد الماضي أو تفكيكه سواء على صعيد الشكل أو الرؤيا.

سجن

دينا دراوشة

صور أقرب إلى الصور الشعرية تفرداها الكاتبة في بداية النص لتعمق الدلالة بالصراع الحاصل ما بينها وبين الآخر غير المنفصل عن كينونتها «الشمس تخرق الجدران» فعل قسري لولادة رؤيا ولرغبة جامحة بعدم السكون والانقضاء على تلك الرائحة / رائحة الغرفة التي تشكل معادلاً موضوعياً لوجود الآخر- رائحة الغرفة المتعفنة من آثار البن والسجائر التي تقابلها رائحة الشك والاتهامات التي تفقدها الإحساس بوجودها كأنثى وهي تتذمر «لا يوجد عندنا بنات يخرجن من البيت» في هذا النص بشري بولادة قصة متميزة لكن

من مرة حول المعنى نفسه والمباشرة التي تصدر حق القارئ في خلق أسئلته أو البحث عن أجوبة خاصة به. كل هذا يدفعنا للقول إن القاص وإن امتلك الخامات «الفكرة» إلا أنه مازال بحاجة لامتلاك قدرة سردية ذات بناء أكثر قوة على صعيد الجملة السردية وعمق دلالاتها.

عُد يا أبي ... خابت حساباتي !!

هلال الفارع

عُد يا أبي ... خابت حساباتي، القارئ لهذا النص قد يكتشف أن هذه الجملة كانت كافية لتلخص النص ونكوصه الماضي حيث الأنا الملقاة غير القادرة على التجاوز «ماذا سأفعل يا أبي» «هربت» فصول الأرض من قدمي. فالفعل هنا للفصول لا للأنا «وباعتني» السماء الفعل هنا أيضاً للسماء لا للأنا.

«وطفقت» أضعف من لهائي فوق خوفي، الفعل هنا للأنا لكنه جاء أيضاً متناغماً مع الدلالة السالبة للفعل في الجملتين السابقتين. ويلاحظ القارئ أن الأفعال الواردة «هربت».. «باعتنى».. «طفقت» هي أفعال ماضية تفصح عن علائق دلالية جامدة داخل النص. ثم يعود للسؤال ليقرر بعدها أنه الوحيد الذي يغني للصباح ولا يملك غير ناي واحد. ... وليس هناك من يصد الريح عنه فالأب رحل ويداه لا تسعفانه. لماذا؟ لأنهم أخذوا جميع الشمس أخذوا القرنفل

البناء اللغوي القادر على جعلنا نعيش الحدث. السرقة. ولوج الأعمى للمطعم. جلوسه إلى طاولة السارق. تناوله الطعام. صراخه. «حرامي. حرامي.» ونظل في حيرتنا وتتناثر الأسئلة تماماً كما هو حال صاحب المطعم. والرجل الذي كان يجاور الراوي. إلى أن يقرر الراوي إحالتنا إلى زمن سابق. إذ حاول الإحسان إلى هذا الأعمى ولكنه استفزه من خلال أخذ الأعمى للدينار الوحيد الذي يملكه الرجل فيقرر تلقيه درساً. فيتبعه ويسرق ماله الذي يخزنه وهو يحاول في الفقرة الأخيرة ومن خلال تفسير الأعمى لمعرفته لماله استخدام المرارة. الشعور بها كدلالة على كون هذه الفئة فئة سارقة لما لا حق لها به.

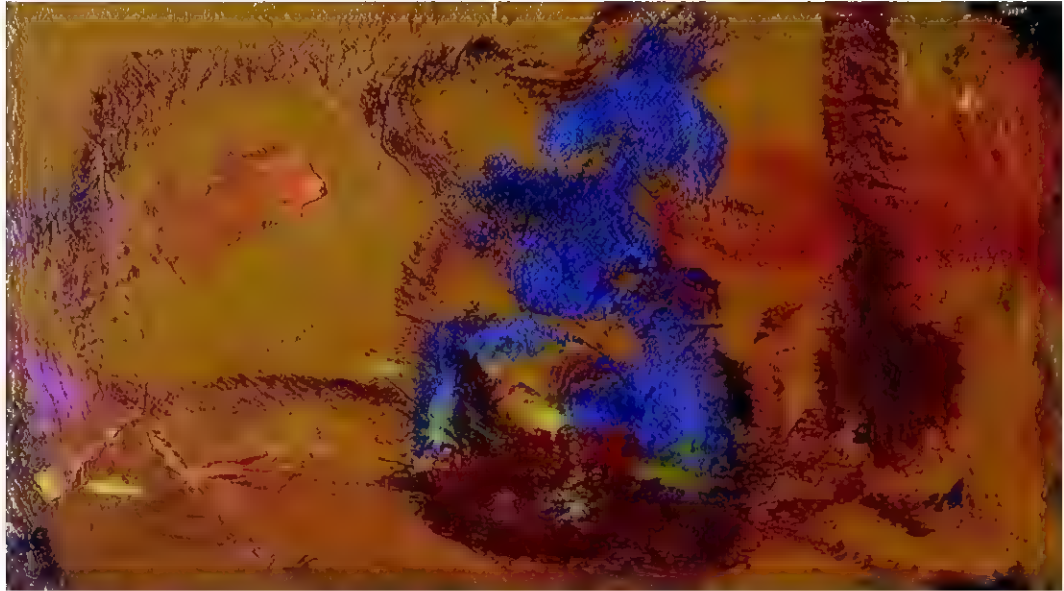
* شاعر أردني

الزيادات اللغوية التشرحية والدوران حول المعنى يظل موجوداً خاصةً أن النص يكاد ينتهي كبنية متكاملة عند المقطع الذي يقول.... «ماذا سيقول الناس؟» ثم يصبح ما بعده تكراراً لذات الفكرة. وتضعف البنية اللغوية إلى أن نصل إلى.. «تنهض من فراشها وتغلق الباب خلف والدتها. وتغلق النوافذ وتعود للنوم» إنه شعور الأنثى في شرق مغلق بلا جدوى الفعل.

المال المرز!!

رمزي الغزوي

بلغة قوية واستخدام ذكي للجمل الأولى من قبل القاص يضطرك للانشداد لنصه «لم أندم على سرقة» ويظل القاص ممسكاً بقدرته على جذب القارئ من خلال قدرته السردية المتميزة التي تتضح من خلال





مقالات

«رواية ليست للنشر» لجلال الخوالدة

تبني عالمها السردي كلوحة خلاصة للقوى النائمة عند أطراف التلال

راجعها: محمد جميل خضر*



في «رواية ليست للنشر». يؤسس الروائي والإعلامي جلال الخوالدة عالمه الحكائي والسردي عبر تداخل شائك ومتعدد الوجوه والمستويات بين الواقع والخيال.

ويفتح في الرواية الصادرة في عمان عام ٢٠٠٤ عن دار المعتز للنشر والتوزيع بدعم من وزارة الثقافة. ومنذ صفحاتها الأولى. باب أسئلة واسع. مفتوح على الاحتمالات جميعها. بدءاً من السؤال البسيط عن هوية القاتل في رواية ترتدي لبوساً بوليسياً مخادعاً لتقول أشياء في الفكر والسياسة الداخلية والخارجية وأحوال الناس (خصوصاً في مناطق الجنوب) وفي الثقافة الشعبية والجادة والفن وعلم النفس وتفرعات أخرى كثيرة. وليس انتهاءً بسؤال الوجود نفسه وجدواه ومداه وجنة أحلامه وجحيم واقعه.

سيد الميناء وزعيم الملاحة والشحن. فإن الخط الدرامي البوليسي في الرواية هو خط إسناد. وجد الخوالدة فيه متسعا عموديا وأفقيا للإبحار في عوالم الشخصيات (أبو عوني. عمران. ماجد. وصفي وبشير شقيقي القليل شاكر. ابنته إيمان الحب الأول والأكثر براءة في سياق حياة عاصي السرجي. عدنان القزم الشيوعي. تحسين وزوجته مها شقيقة السرجي. هلا الشوبوي وشخصيات أخرى كثيرة). وفي رصد تحولاتها وبناء نسيج روائي متناسق حول شكل علاقتها بالمكان. وقدرتها على التأقلم مع تطور الأحداث وتغير القيم وتسارع الإيقاع وتغير شروط اللعبة.

ولأن شاكر بحسب ما تقترحه الرواية لم يكن شخصا عاديا. فهو «الذي أبدى نبوغا متفوقا في العمل. كانت المهنة في دمه كأنه الوحيد الذي ورثها عن جذوره لأمه. ولأنه عمل بحارا في إحدى السفن الغربية لسنتين وتاجرا للأسماك. فقد ظهر قاسيا وصارما» (ص ١٠٦). فإن موته مقتولا شكّل حجر رحي دارت معظم أحداث الرواية حوله. ولم ينافسه على احتلال المركز سوى عاصي نفسه بما فرضته عليه معطيات الحال من التورط المباشر بالأحداث بما يملكه من نبوغ ورغبة شرهة للمعرفة وكشف كنه الأشياء من حوله وسبر غور عالم متلاطم الأمواج.

وفي مسعى حثيث من الراوي (الأول) بعدم التورط بخلق شخصيات نمطية. فإن معظم شخصيات العمل الذي أطل على عالم المهربين وعابن هوس الأطفال بخوض غمار التجارب. ورسم لوحة خلاصة للقرى النائمة عند أطراف التلال. حملت في تفاصيلها طرافة طازجة. وكشفت في لحظة فاصلة

تقوم الرواية الواقعة في ٣٠٠ صفحة من القطع الكبير على بعدين رئيسيين: البعد الإيهامي (الافتراضي) المبني على لعبة أن الرواية هي بالأساس مخطوطة وجدها الكاتب (الراوي الأول) جلال الخوالدة في بيت (الراوي الثاني) عاصي السرجي. الشخصية الرئيسية في الرواية التي تدور أحداثها في مدينة «المنارة» الساحلية الجنوبية والمدن والقرى والبلدات المتاخمة والمحاذية لها والقرية منها: (بتوم. الشُعب. الرمام. حوصة. فلينة. السنسل وعافر وغيرها) وهي مجموعها تتعالق بشكل أو بآخر بنهر الملفوف الذي يندب أيام عز مضت ويحاول جاهدا استعادة مجد كان.

والمنارة. بناء على أحداث الرواية وتداعيات السرد والتوصيف فيها. مدينة حجرية ساحلية قديمة. بنيت قبل ٢٠٠٠ عام وهي معبر بحري مهم أغرى المحتلين على بسط نفوذهم عليها. فتعاقبت على منفذها البري الوحيد حضارات وخنق مداخلها مستعمرون من أصول وأمم كثيرة. حتى تراكمت على بواباتها الصخور الترابية وحاصرها البحر بأمواجه واستباحها «وأصبحت خرده الأيام وملاذ أشباحها ومهجعهم» (ص ١٠٥).

وتشكل الحبكة البوليسية في الرواية بعدا ثانيا. يسعى الراوي (الأول) من خلاله إلى الغوص في شخصيات تجمعها أقدارها في بقعة جغرافية واحدة. فيعمل على معاينة تلك الشخصيات وكشف أعماقها ورسم حدود علاقتها بالزمان والمكان والآخرين من حولها.

وبعيدا عن رغبة الراوي (الأول) في توريث المتلقي بقصة قتل شاكر عبد الصمد

عن مغامرة لما هو متوقع منها. وعكست سعة خيال الكاتب. وأشارت بلغة رشيقة إلى المخزون الغني الذي نهل منه الخوالة وأسس سلسله مستحضرا صوره وشيّد أبنيته السردية مطمئنا إلى عدم نضوب هذا المخزون وتوالده المتناسل على الدوام.

وعلاوة على قيم ومعان وجماليات كثيرة تزر بها الرواية بأحداثها المتصاعدة مثل جبال الجنوب، فإن صفحاتها توج باحتفاء بالكتابة نفسها «هل يمكن أن أكون كاتباً في يوم من الأيام؟! إنه الحلم الذي يتعاكس مع الوجدان والذاكرة، ويسيطر عليهما. الحلم الكبير المتشعب الغريب العنيف المتعثر المتجدد الساحر المثير الخطير الساخط الناعم الكاذب الهائم الضائع بين ثنايا النفس المتشوقة للخلق والتشكيل» (ص ١١١). وتنشف عن أفق واسع الطيف، يفسح مجالا واسعا لأنواع أدبية وإبداعية عديدة، فيحضر الشعر «وأنا الذي اغتسلت بماء الفنادق وحولي يضطجع الزهو» (ص ٣٥). والموروث الشعبي من أمثال «واختلط عليّ المثل الشعبي تطلع وتفضح ولا تظل وتسطح» (ص ٣٨) ونكتة الحاسة السادسة وغيرها) وألعاب (الكومستير والسبع حجار والتركس). ويبرز التشكيل وشقوق الضوء كتقنيات أساسية في العمل الشيق والمشتغل بمهارة فذة على عنصر التشويق دون مبالغة، ويطلع التحليل والغمز والإشارات التي يستفيد فيها الخوالة من عمله لأعوام في مهنة المتاعب (الصحافة) (صفحة ٣٧ نموذجا).

ويسهب الراوي في الوصف خالقا، في سبيل تجنب التكرار والملل. صورا شعرية ترافق معظم فصول الرواية.

ويزج في العمل السرد مع اللغة التأملية النابضة في فحوى اللحظة «فأحسست أنه يستحيل أن تمد يدك خارج الحلم لتمس الواقع. نحن أعجز من أن نلمس الحقيقة في لحظة تجلي الحلم» (ص ٦٩).

ويشع في أحداث الرواية وخطابها الدلالي، إيمان مشفوع بالأسئلة حول سلطة القدر وإقرار متمرد بضعف الإنسان، وعدم امتلاكه ناصية اليقين، واستحالة وصوله إلى القوة المطلقة.

يرصد الخوالة في «رواية ليست للنشر» عالما متلاطما من الأحداث، ويشد القارئ إلى لعبة الإقبال والإحجام في عمل يعلن منذ بدايته وعنوانه أنه ليس للتواصل ولا للتبادل الثقافي، في مفارقة تبين في نهايات الرواية إنها مجرد حيلة خبيثة، كما صاحب الحاسة السادسة المتضمنة نكته في الصفحات الأخيرة. لعبة ربما أراد من ورائها أن يخلع القارئ قبعة احتراماً لنجاح الكاتب بتوريثه فيها.

* قاصر وصحفي أردني

كتاب إشكالي يُعيد النظر في المقولات التاريخية الراسخة: هل غزا العرب الأندلس عسكرياً؟

جعفر العقيلي *

بالإضافة إلى استخدامه معلومات خلص من خلالها إلى نتائج مختلفة عن تلك التي خلص إليها «أولاغي». خصوصاً ما قام به من تعديلات على استنتاجات «أولاغي» التي اعتمدت على مفاهيم الاستشراق في تفسيرها لما جرى في تلك الحقبة من التاريخ الإسلامي.

الفكرة الرئيسة التي يطرحها «أولاغي» في كتابه تتلخص في أن العرب والمسلمين لم يفتحوا إسبانيا عسكرياً. وأن التحول إلى الإسلام في الأندلس لم يتم إلا عبر حركة الأفكار وتصارعها. ثم هيمنة (الفكرة / القوة) التي شكّلت عصب الحضارة العربية-الإسلامية في ثلاثة أرباع عالم تلك الأيام. وهو يشير في هذا السياق إلى أن المسيحية في إيبيريا كانت، في نهاية القرن السابع الهجري، في حالة انحلال كامل. خصوصاً

هذا الكتاب (العرب لم يغزوا الأندلس) ملخص لكتاب ضخّم صدر في برشلونة في العام ١٩٧٤ وضعه المؤرخ الإسباني «أغناسيو أولاغي» بعنوان «الثورة الإسلامية في الغرب». وهو كتاب يتّضح لمن يتصفّحه أنه على درجة عالية من المنهجية العلمية والتوثيق والمعرفة (يكفي أن نشير هنا إلى أن المراجع وملحقاتها في الكتاب الأصلي بالإسبانية بلغت مائة وخمس صفحات من القطع المتوسط مطبوعة بحرف صغير جداً) ومسلّح ببibliوغرافية ونصوص نقدية واسعة، ومتنوّعة، جلّها من النصوص القديمة التي أعاد المؤرخ تحقيقها والتدقيق فيها قبل مناقشتها. ثم الاستناد إليها. أو عدم الثقة بحمولها التاريخي. كما يشير إلى ذلك المترجم إسماعيل الأمين. الذي عمد إلى تبسيط كتاب «أولاغي» وتهذيبه ليصبح في متناول القراء العرب غير المتخصصين.

بعد قرن سيطرت فيه (الآريوسية) كديانة رسمية في هذه الدولة المزدهرة. ثم تابع (الآريوسيون) تطوّرهم في سياق منطقي واضح. وأصبحوا مسلمين.

ويتابع المؤرخ أنّ المناطق الإيبيرية تمكّنت بفضل الوضع المتميز الذي تمتعت به - بعد تجنب الإعصار الذي دمر الإمبراطورية الرومانية. من المحافظة على تماسكها. وتماسك البنية الثقافية التي انعدمت في بقية مناطق الغرب. وهذا الامتياز أحدث تقارباً بين إيبيريا وبين الشرق الأدنى. في الوقت الذي هيأ استمرار التقليد الوثني لدى الطبقات العليا. كما لدى الشعب. والارتقاء نحو اعتناق اليهودية. خصوصاً لدى المثقفين النشطين المناهض للمعتقدات التوحيدية الأحادية. على حساب الأرثوذكسية الثالوثية. وعندما وطّد الملك (إيريك) سلطته قرّر إلغاء وحدته مع بيزنطة. وأصبحت الآريوسية الدين الرسمي في إيبيريا وفرنسا الجنوبية التي كانت تحت سيطرته. وانتشرت هذه الديانة بسهولة وبسرعة نظراً لحالة الرأي العام الملائمة. وهيمنت مدة قرن ونصف القرن تقريباً. يعزّزها دعم العرش ومقدّرات الحكم.

ويرى «أولاغي» أن التعصّب وسوء الفهم المتعاضّمين مع الزمن. والناجيين أحياناً من انعدام الوعي. وأحياناً من الإرادة الواعية. أخفياً تحت جملة من الخرافات والمبالغات قسماً هاماً من تاريخ انتشار الإسلام على طول السواحل الشرقية والجنوبية للبحر المتوسط. وانسجاماً مع مفهوم بدائي للتاريخ فسّرت التحولات الروحية

والاجتماعية والثقافية العملاقة في القرنين السابع والثامن في عالمي الشرق. والبحر المتوسط على أنها نتيجة لغزوات عسكرية. فرضت اللغة والحضارة والدين بالسيف.

ويضيف في هذا الصدد أن الإكراه لا يفسّر كلّ شيء. فالإنسانية تتطوّر ولكن ببطء. ولا تسود المفاهيم الجديدة حتّى ولو كانت أرقى. إلّا بعد أجيال عدّة. مدللاً على ذلك مواصلة الحضارة العربية-الإسلامية انتشارها في آسيا الوسطى والجنوبية الشرقية. رغم تضاؤل الهيمنة العربية على تلك المناطق. وانتشار الإسلام بصورة مسالمة. في أندونيسيا والفلبين. وجزر المحيط الهادئ. رغم التفوّق العسكري البحري البرتغالي الهولندي.

ويُشكّك «أولاغي» في الأرقام المتعلقة بدخول العرب إلى الأندلس التي أوردتها المراجع والدراسات التاريخية. إذ تُشير كتب التاريخ إلى أنه في ثلاث سنوات ونصف السنة (٧١١ - ٧١٤ هجري) استطاع المسلمون الذين جاءوا من أعماق الصحراء الغربية (سبعة آلاف رجل بقيادة طارق بن زياد. وثمانية عشر ألف رجل بقيادة موسى بن نصير بعد ذلك) فرض لغتهم وقوانينهم ودينهم على خمسة عشر مليون نسمة من الأريسيين والمسيحيين يعيشون على مساحة ستمائة كيلو متر مربع من شبه جزيرة إيبيريا.

وفي تتبع هذه الأرقام يقول المؤرخ إنه إذا تجاوزنا مسألة أعداد الفاحين القليلة (على اعتبار أن الحملات تقوم بأعداد صغيرة من الجنود) فكيف نفسّر أن تتم عملية تحويل شعوب إيبيريا المحصنة جغرافياً وطبيعياً

بهذه السرعة. خصوصاً أن الإيبيريين والغزاة لم يكونوا من أصل مشترك. فبحسب الروايات العربية (والحديث لـ «أولافي») وجدت القيادات العربية نفسها أقلية مقارنة بالمغامرين من شاميين وأقباط وبربر. وحتى بيزنطيين. فكيف أسلم الإيبيريون على أيدي فاتحين في أكثرتهم غير مسلمين ولا يتكلمون العربية؟!

ويحاول «أولافي» تفنيد ما يسميه (أسطورة عبور جبل طارق) بتأكيد أن الحمل لا يصلح لاجتياز المضيق البحري. وأن البربر لم يكن لديهم سفن بحرية. وبالتالي فقد استخدم العرب الزوارق. ما يعني أن طارق بن زياد احتاج إلى خمس وثلاثين رحلة في مدة تتجاوز ثلاثة أشهر كي ينقل جنوده إلى البر الآخر وفق ما يمكن استنتاجه منطقياً (ويذكر هنا إحدى الروايات التي تقول إن المدعو أوليان أعار العرب أربعة زوارق. لا يزيد الحد الأقصى لحمولة الزورق الواحد على خمسين رجلاً. إضافة إلى البحارة). ويلفت «أولافي» إلى أن المنطق يفرض استبعاد استخدام العرب للخيول في عبور الماء الخاصة الجفول لديها.

ثم يمضي في «إعادة» قراءته للتاريخ. مؤكداً أن عبد الرحمن الداخل لم يكن من ذرية خلفاء دمشق. ولكنه نموذج جرمانى أشقر اللون فاقعه. وأن ذريته حافظت على هذه الخصائص خلال قرنين من الزمن؛ بشرة فاتحة اللون. وعيون زرقاء. وشعر شديد الشقرة. وقد لفت استمرار هذه الخصائص أنظار المؤرخين الأندلسيين المسلمين. أما نسبة عبد الرحمن إلى (بني أمية) فيرى (أولافي) أن الهدف منه تدعيم هيئته ونفوذه. ومداهنة ذريته التي درج الناس على مدحها

ومصانعتها. انسجماً مع ما كان منتشرًا آنذاك من إصباغ أوصاف وإطلاق ألقاب على القادة والمسؤولين. وإن كانوا لا يستحقونها. أو تخالف ما هو فيهم أصلاً.

ويتابع المؤرخ أن السياق التاريخي يؤكد أن عبد الرحمن لم يكن أمويًا ولا سامياً ولا بربرياً. ولكنه كان يحمل نزعة أيروسية أكثر منها إسلامية (كان محاطاً بمسيحيين لا يقلون عنه ربة في أمور الدين. وكان يشرب الخمر ولا يستتر. كما يذكر «أولافي»). بينما يعد ابنه عبد الرحمن الثاني أميراً إيبيرياً مسلماً. فكان أول حاكم إيبيري يشجع آداب العربية وعلومها. وقرب الفقهاء المسلمين من بلاطه.

ويستمر المؤرخ في «تشكيكه» بما تناقلته كتب التاريخ العربية واللاتينية على حد سواء. ومراجعته لها. ليخلص إلى أن انتشار الإسلام كان نتيجة الفكرة / القوة. وليس نتيجة للقعدة على الهجوم العسكري المسلح. وأنه يجب أن يتقلص الجانب العسكري من الأحداث إلى دور ثانوي. فلم يكن هناك عدوان عسكري. بل أزمة ثورية. ودعوة حملها الفقهاء وليس الجنرالات. ويضيف أن الحضارة العربية الإسلامية انتشرت عن طريق التبشير التجاري والعلاقات بين المثقفين. ونشر الكتب ونشاط الفقهاء. وقوة المفاهيم الجديدة ونفوذها. لكنه يستدرك أن جميع هذه العناصر. لم تنجز أهدافها كاملة. رغم تعاضدها. إلا بعد مرور زمن طويل.

أما النصوص المتعلقة بفتح إيبيريا. فإنها -كما يرى «أولافي»- لا تثير سوى

الإسبانية فقد حكمَ رؤيتها للتاريخ هاجسُ
إيجاد موضوعة تناسب موقفها. خصوصاً
في القرن السادس عشر الميلادي. فإذا قيل إن
إيبيريا تمَّ غزوها من قبل قوَّة عسكرية هائلة.
ستتفادى الكنيسة الخجل من أنها ظَلَّت
خاضعة لهذا الغزو مدَّة ثمانية قرون.

• كتب وصحافي أردني

الاشتباه والشك. لأنَّها في مطلق الأحوال
(وخصوصاً العربية منها) لا تفسَّر كيف
تمَّ تحقيق هذه العملية. وقد تعارضت مع
أبسط قواعد الجغرافيا. ونقلت الأحداث
بـ«سذاجة مذهلة». فبالإضافة إلى التحيُّز
العقائدي لدى المسلمين والمسيحيين على
حدِّ سواء. استند المؤرخون من الطرفين إلى
بضعة نصوص لم يُعاصر أيُّ منها أصلاً فترة
تحول الإيبيريين إلى الإسلام. أما الكنيسة



النقد في الساحة العربية..

القطيعة مع التراث كالقطيعة مع الغرب.. كلاتهما خطأ

هبا صالح*

منها تتكرّس بينه وبين الخلق والابتكار اللذين يُعدّان شرطاً أساسياً للإبداع. إذ النقدُ إبداعٌ أيضاً.

هذه الحال التي يمكن رصدها بوضوح في كثير من الكتب الصادرة هنا وهناك موشحة باسم «نقد». وفي «الدراسات» التي تنبري لنشرها مجلات محكمة وغير محكمة. وفي المقالات ذات الصبغة الانطباعية التي تستشري في الملاحق الثقافية للصحف.. تؤشر إلى حقيقة يصّر بعضهم على دفن رأسه بغية عدم مواجهتها، تتمثل في عدم قدرة المدونة النقدية، (أو الموصوفة بـ«النقدية») العربية المعاصرة على تأسيس نظرية خاصة بها، ولا هي تجسّر الفجوة مع تراثٍ نقدي مشهود له بالغنى والثراء، أو تذهب بإجهاه بجرأة أو تتشاكل معه

لا ينفصل واقع النقد في الساحة الأردنية عن واقع النقد في الوطن العربي من حيث طبيعة التعاطي مع مناهج الغرب النقدية عموماً. وإن كان ثمة فروقات قليلة ويمكن رصدها بين التجريتين المغاربية والمشرقية العربيتين على هذا الصعيد. إذ اختلط المشتغلون بالنقد عربياً في غالبيتهم طريقَ المناهج التي أنتجها الغرب، وحفظ بعضهم ما جاءت به هذه المناهج عن ظهر قلب، ليستعين بها في كتاباته النظرية والتطبيقية، بدل تأملها والتفكير فيها بترؤ لأخذ ما هو مناسب منها أو إعادة تكيفها بما يتلاءم مع النص الأدبي العربي ومتطلباته، بل يمكن القول دون تعسف إن المشهد النقدي عربياً يذهب بإجهاه حالة من التحنيط والموميائية، وكأن خصومة لا فكاً

وتستلهمه في تحديث أساليبها ومناهجها لجارة المتحصّل من إبداع أدبي حقق إضافة نوعية إلى المشهد الثقافي العربي برمته.

ومن «النقّدة» العرب. هناك من ينبري إلى تطبيق منهج غربي بعينه -وقسرياً- على النص الإبداعي المنتج في سياقها العربي. ويستعرض هذا «الناقد» «عضلاته» في استخدام تعابير ومصطلحات غريبة أثناء تناوله نصاً أدبياً ذا هوية «شرقية». غافلاً عن أن هذه التعابير والمصطلحات هي ابنة بينتها أولاً. وأنها تمخضت بتأثير من النصّ المنتج في بلادها في الأساس. وفي هذا ما فيه من استفهام لمقولات جاهزة يجري لّي عنق النص و«تقليمه» بما يتوافق مع إطارها. ناهيك عن التغافل الذي يجري حول حقيقة أن النص الإبداعي سابق للنقد وعليه. وأن النقد تابع -وهذا ليس حكماً قيمياً. وإنما توصيف موضوعي- يجترح مساره وفقاً لمتطلبات النص الذي يتناوله وعوالمه الداخلية. ذلك النص المتمرد الذي يتطلع دائماً إلى فضاء من الحرية والتجديد والتغيير. وينفر من القوالب النقدية الجاهزة والمعدّة سلفاً.

ومن الباعث على الضيق عند تمعّن ما يُنتج في إطار المدونة النقدية على الساحة العربية. ذلك الانتحال الذي يجري دون أن يوقفه أحد. حين يتهافت كل من أنهى متطلبات الماجستير أو الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها على لقب «ناقد». وكأن دراسة الأدب أو دراسة ظواهره بالمطلق. أو تتبّع تاريخه تعني «النقد». وليس القصد هنا التقليل من شأن التخصصات سالفه الذكر. ولكن المراد وضع الأمور في نصابها. ودون ذلك سنبقى نعاني حالة «العرج»

و«التعمية» التي تقود إلى اختلاط في الأوراق. وارتباك نصنعه بأيدينا وبقرارنا. وهو ما يُنتج أحياناً نصاً نقدياً ضعيفاً ومهزوزاً أقل ما يقال عنه إنه ليس جديراً بأن يكون نصاً على نص كما يريد له صاحبه. وأكثر ما يُقال عنه إنه تدليس واستغفال لا يليقان بمن يدعي أنه «يشرّح» النصوص ليكتنه مجاهيلها. ويستلهم الغنى في مضامينها وفنياتها. وما يزيد طين المشهد النقدي في بلادنا بلة ذلك الاتجاه غير المحمود نحو «الطلاسم» عبر التنطع لاستخدام رموز وإشارات ورسومات تجعل القارئ في حيص بيص. وكأنه في معركة لفك أحجية عصيّة على الفهم. لا قارئ نصّ يُفترض به -هذا النص- أن يجري النص الأدبي الذي يقوم عليه أو يتفوق عليه.

وإذا كنّا نقرّ بأن ثمة جذوراً أو علائق لممارسة نقدية ناضجة ومدركة عرفها أجدادنا في عصور ازدهار الأدب. فلماذا لا يجري التأسيس لما يمكن أن يدعى «نظرية نقدية عربية معاصرة» استلهاماً من التراث وبالإفادة منه وبالركون إليه. ثم تأتي لاحقاً مرحلة التفاعل مع مناهج النقد الغربية والأخذ منها ومنحها أيضاً ما لدينا دون إخلال بالجوهر وبذلك يصبح بالإمكان أن يتقدم النقد في العالم العربي. بل ويصبح نقداً عربياً له ملامحه وضوابطه واستقلاليتها التي تمنع من تبعيته.

كفى تقطيعاً لأوصال النظرية النقدية الغربية وإلصاق أجزاء منها بما يُكتب حول النصوص الأدبية العربية. ولنوقف التداول بمقولة «كل إفرنجي إبرنجي» دون أن يعني هذا قطيعة مع الغرب. فكل منهما: القطع مع الغرب أو التراث. خطأ علينا أن نتجنب

فمهمة تنطلب جهداً من ذوي الاختصاص. فقد اختلط الحابل بالنابل وأصبح كل من يورد رأياً انطباعياً عابراً، ناقدًا بقدره قادر، بل يصبح تماماً كذلك الجنرال الذي لم يخض حرباً حقيقية واحدة. ولم يقدم منجزاً لافتاً مكث في الأرض. ورغم ذلك فإن صدره مليء بالنباشين.

* كاتبة أردنية

ارتكابه. فلم لا تكون نوافذنا مفتوحة على كل الاتجاهات؟ وهذه دعوة هنا لما كان تأسيس قبل سنوات قليلة باسم «جمعية النقد الأردنيين» لتؤدي دوراً في هذا السياق ولتسهم في وضع هذه القضية على طاولة النقاش. ولتمارس نقداً ذاتياً قبل ذلك كله، فإقامة محاضرة أو ندوة حول كتاب أو تجربة أدبية يمكن أن يقوم بها منتدى ثقافي صغير. أما البحث في شؤون النقد على الساحة العربية وغربة المشهد من زوان لا ينكر أحد وجوده.





إسقاط المتغيرات في الساحة الفلسطينية على أدب غسان كنفاني: رواية «رجال في الشمس» نموذجاً

معاوية البشتاوي*



إن القارئ المتأمل في أدب الراحل غسان كنفاني يستطيع أن يكتشف أن هناك متسعاً لمزيد من الحديث، والقراءات التأويلية التي تضمهرها نصوصه لا سيما إذا ما حاولنا إسقاط المتغيرات التي آلت إليها القضية الفلسطينية اليوم على أدبه مع ضرورة التمسك بالثوابت التي التقط غسان جوهرها ورصد مساراتها وأعاد إنتاجها إبداعياً، الأمر الذي أتاح لنصوصه الحياة والتجدد، وإذا ما حاولنا أيضاً إعادة قراءة نصوص غسان سوف نكتشف أن تلك الثوابت التي أشرنا إليها أنها بمعانيها ودلالاتها العميقة التي قاربها فنياً ما زالت بالفعل هي هي، وراهنه حتى يومنا هذا، على الرغم من كل المتغيرات التي طرأت على المشهد السياسي والاجتماعي والأخلاقي الفلسطيني، وللهذه على ما أشرنا إليه سنتناول نصاً من أهم نصوص غسان وأكثرها شهرة على الإطلاق وهو «رجال في الشمس».

الوجهة الخاطئة. بل تبلغ من السذاجة حداً مخيفاً حين ترضى أن تسير في تلك الوجهة وهي مغمضة العينين. إذن على الرغم من كل المتغيرات التي حدثت. والتي باتت أكثر تركيباً وتعقيداً إلا أن الجوهر ظل ثابتاً وهذا ما أشار إليه غسان بكراً. أرى أن رواية رجال في الشمس ما زالت صالحة بشكل أو بآخر للتعبير عن الموضوع الفلسطيني ومأساويته. وهي قابلة لاحتواء المزيد من العناصر التي يمكن أن تغني شكلها بجملة متجددة من الصور المتماهية. بشكل أو بآخر مع المناخات الراهنة التي تتقاطع إلى حد كبير مع جذر المناخات التي صاغ غسان روايته على ضوئها.

* كاتب أردني



في رواية «رجال في الشمس» نجد وجدان العار مزوجاً بوجدان الفجيعة «وبالتالي نجد غسان في هذه الرواية يرصد حقبة اللجوء. حيث نرى شخصيات الرواية مسربة بالعار الذي يسوقها نحو الموت الفاجع على تخوم الصحراء وبدلاً من أن تتوجه إلى الرملة كما يقول الدكتور الناقد إحسان عباس ها هي تنوء في الرمل يداعبها الأمل وتخيلها أحلام الاستقرار في الظل في بلد ليس فيه شجرة واحدة. إنه إذا نوع من الفرار أو الهرب نحو السراب بقيادة السائق الخاصي «أبو الخيزران». الذي باعها بأبخس الأثمان فكانت النتيجة اختناقها الفاجع في جوف الصهريرج المظلم دون أن تدق دقة احتجاج واحدة. السؤال الآن: ما الذي تغير على صعيد الثوابت. على الرغم من المتغيرات الكثيرة العاصفة التي عاشها الشعب الفلسطيني وقضيته التي مازالت معلقة منذ أكثر من أربعة عقود مرت على كتابة نص غسان؟ دعونا ننظر إلى الواقع بتجرد وحيادية. ولكن بصدق: ألم يزل الفلسطيني اللاجئ يشعر بالعار مزوجاً بوجدان الفجيعة «سواء كان يعيش في مخيمات اللجوء أم في سهول أوروبا أم في الأميركيتين. ألم يجد ما يقارب مليوني فلسطيني» اليوم أنفسهم محاصرين في «خزان غزة» الجحيمي. يعانون كل أنواع الجوع والفقر والبطالة والقهر والموت المجاني. دون أي أمل بالخلاص لأن العالم كله لا يريد أن يسمع صوت الاستغاثة أو الاحتجاج؟

ألبيست الشخصية الفلسطينية (مثل أبطال رواية غسان) ما زالت تسير نحو حتفها المحتوم؟ هذه الشخصية التي تسلم مصيرها إلى قيادة تشترك معها في اختيار



حوار مع الأديبة السورية ماجدولين الرفاعي

حاورها بسام الطعان*

ماجدولين الرفاعي، صاحبة (قبيلات على الجانب الآخر)، تلك المجموعة القصصية الأكثر إثارة، والأكثر حضوراً إبداعياً ... اهتم بها النقاد مبكراً، وقالوا فيها ما عُدّ استشرافاً ذكياً لأفاق إبداعها النظيف المؤثر.

في ماجدولين، من وطنها سوريا، ذلك الدفء الذي يهمني برمته على عوالم شاسعة الأبعاد من دنيانا المثقلة بالضوء والنور والصلوات، وفي ماجدولين أيضاً من الجرأة ما جعل النقاد يقفون طويلاً أمام رقة مفرداتها التي تستعير أحياناً صلابة حجر الصوان، وجرأة ماجدولين تهدم وتبني في آن معاً.

المهم جداً في ماجدولين الرفاعي أنها ترفض عن سابق تصميم وترصد أن يلحق إبداعها بما درج بعض النقاد على تسميته بـ (الأدب النسائي)، وذلك لأن ماجدولين المبدعة والإنسانية تعتبر الأدب كلا لا يتجزأ، قدره قدر الوردية التي تغدو جميلة بالساق والتويج والأوراق... ماجدولين، تبدو هادئة أحياناً، لكنها تعبر باللمحة الكوميديّة عن عنف دواخل رافضة لواقع مرير أفقد الإنسان روعة حضوره الإنساني، عندما أحبط الطائرثون على الحياة كل تلك الفرص التي أنحها الخالق أمام مثاله المقدس على الأرض، فانتشر القهر والجوع والقمع، حينما وجدت صرخة إنسانية لحدود لمدتها!

لقد عبرت ماجدولين الرفاعي عن دواخل الإنسان، الرجل والمرأة معاً، بكل عمق، غير مكترثة بما قيل ويقال عن صوته الإبداعي المكتنز بالجرأة والصخب، فاستحقت أن تكون في مقدمة الكاتبات العربيات على امتداد وطن غرائبي التحدي، وهي ننحت معهن وبأظافر تطاولت على قسوة زمن رمادي!

لا بد من أن نقدم محاورتنا ماجدولين الرفاعي. القاصة التي أبدعت في عالم القص ومضت تمارس مهنتها المحببة. صحفية لتنبوأ عن جدارة. موقع رئيسة التحرير التنفيذية لجريدة الصوت ذائعة الصيت. نقول لابد من أن نقدمها بكل العمق الذي درجت عليه مفرداتها المبللة بالاطر. والمتشحة بكل ألوان الزهر. والمفعمة بأريج العطر الذي يملأ آفاق الإبداع.

*** تمارسين كتابة القصة القصيرة والقصة القصيرة جدا والشعر والمقالات الأدبية. وكتابة أي جنس أدبي استلها من وعقيدة. همة وتجربة. يؤدي مجموعها إلى الاحتراف.. من هنا سأبدأ معك. في أي جنس أدبي تجددين نفسك أكثر. هل احترفت الكتابة. أم أنك تعتبرين نفسك هاوية؟**

- كل أدب من الآداب له مكانته في نفسي ولا أقوم بفعل الكتابة إلا عندما أجد الرغبة في ذلك فللقصة طقوسها وللمقالة وقتها وللقصة القصيرة جدا حالتها. وعندما تلتهم فكرة في ذهن المبدع فإنه لا يفكر في نوعها بل يسجلها مباشرة على الورق. وإنما وبكل صراحة أميل إلى كتابة القصة القصيرة جدا التي تحمل في مضمونها فكرة واحدة بشكل عام من باب أن الأدب عليه أن يحمل فكرة وإلا تحول إلى ثثرة لاطائل منها. وعن سؤالك عن الاحتراف أجيبك بأنني مازلت هاوية حتى يثبت احترافي بشهادة القراء والمبدعين.

*** لكل كاتب أسلوبه ولغته الخاصة به. قارني مثلاً بين أسلوب أميل حبيبي والطيب صالح، وبين زكريا تامر وغائب طعمة فرمان. ستجدين فروقا شاسعة.. هل لك أسلوب معين تتبعينه في كتاباتك. وما اللغة التي تفضلينها. لغة السرد البسيطة دون تعقيدات. أم اللغة الشعرية المكثفة ولماذا؟ هل تجعلين من اللغة بطلا في أعمالك كما يفعل بعض الكتاب السوريين والعرب؟**

- نعم لكل كاتب لغته وهويته بدليل أنني عندما أقرأ مادة مغفلة الاسم لأحد الأصدقاء أعرف فوراً من الكاتب وأعتبر هذه الأشياء هوية خاصة كبصمة الإبهام أو بصمة العين. ولم لا؟ ألا يحق للمبدع أن يحمل هوية تميزه عن أقرانه؟

وبالنسبة لي أعتمد أسلوب الكتابة المبسطة الصريحة التي تحمل مضامين كثيرة ضمن فكرة مبسطة وأميل جداً للكتابة النقدية مع سخرية مبطنة. فالنقد يفتح عيون الآخرين على الأخطاء ومن ثم يجعلهم يفكرون بالتصحيح. البطل في كتابتي الفكرة. لا اللغة التي تضلل القارئ في أحيان كثيرة وهو يلاحق الكلمات ويغوص بين المعاني والمفردات كي يعرف منها ماذا يريد كاتبها وماهي رسالته.

*** ما أهم العناصر التي يتوقف عليها نجاح الكاتب. على فلسفته ونظرته إلى الحياة. أم على أسلوبه وأدواته التي تخصه وحده. أم على موهبته؟ وأين تكمن روعة القصة القصيرة الناجحة بكل المقاييس؟**

- سأبدأ من حيث انتهيت أنت وأجيبك أن روعة القصة القصيرة جدا في استحوادها

مناسبة لنشر النتائج والاستفادة منها. أما بالنسبة للقصة السورية فأرى أنها لم تتقدم كثيراً بدليل عدم ظهور أسماء مهمة كما في السابق ومازال حنا مينا والماغوط وناديا خوست وزكريا تامر يحتلون الساحة الأدبية دون منازع.

* أنت قاصة وشاعرة متميزة ولا بد من أن أسألك عن الشعر. الشعر العربي المعاصر بأنواعه العمودي والتفعيلة والنثر، هل هو قادر على التعبير عن تشابكات الحياة السياسية والاجتماعية وتعقيداتها؟

- دعني أجيبك بمقاطع شعرية لشعراء الشعر العربي المعاصر وانظر جيداً هل عبرت تلك القصائد عن تشابكات الحياة السياسية والاجتماعية. من قصيدة متى يعلنون وفاة العرب للشاعر الكبير الراحل نزار قباني، اقتطع هذه الكلمات:

أحاول أن أتبرأ من مفرداتي

ومن لعنة المبتدأ والخبر...

وأنقض عني غباري.

وأغسل وجهي بماء المطر...

أحاول من سلطة الرمل أن أستقبل...

وداعاً قريش...

وداعاً كليب...

وداعاً مضر...

وأيضاً هذا المقطع للشاعر أدونيس:

دليل السفر في غابات المعنى

ما الغيب؟

بيت نحب أن نراه،

ونكره أن نقيم فيه.

على القارئ كلية وحثه على متابعتها إلى ما لانهاية فتباغته نهاية القصة، بالإضافة لتوفر العناصر الأساسية للقصة التي تغيرت كثيراً في الآونة الأخيرة ولم تعد تعتمد على مقاييس محددة. لا ينجح الكاتب إلا إذا كان مبدعاً والإبداع من وجهة نظري تكامل إذ لا نستطيع اجتزاء الأشياء. فالكاتب الناجح هو الذي يجمع الموهبة والثقافة والإلمام بمعظم مجالات الحياة.

* في حوار مع الأديب الراحل عبد السلام العجيلي قال: إن القصة القصيرة عندنا مراهقة وعلل ذلك بأن الكتابة في بلادنا لا تطعم خبزاً. مع العلم أن هذا الحوار كان في عام ١٩٨٩، وأيضاً قال الكاتب الراحل جميل حتمل: لولا زكريا تامر الذي وصل القصة السورية من موقع آخر لبدت القصة السورية في أسوأ حالاتها. ما رأيك في ذلك؟ وبعد كل هذه السنوات كيف تجد القصة السورية. هل من تطورات طرأت عليها؟

- رحم الله الأديب عبد السلام العجيلي كنت من أشد المعجبين بكتاباته ومعه كل الحق في مقولته التي لم تتغير منذ أن قالها في عام ١٩٨٩ إذ مازالت الكتابة في بلادنا لا تطعم خبزاً ومازالت الحكومات غير مهتمة بمبذعها وكتابها إلا فيما ندر؛ فهناك الكثير من المبدعين لا تزال إبداعاتهم حبيسة أدراجهم لأنهم لم يستطيعوا طباعتها لقصر ذات اليد وبذلك فإن أهمية تلك الكتب تنتفي طالما لم تصبح في أيادي القراء. ومن النعم التي من الله بها على المبدعين الإنترنت إذ أضحت وسيلة

ما السر؟

باب مغلق إذا فتحته انكسر.

ما الحلم؟

جائع لا يكف عن قرع باب الواقع.

ما اليقين؟

قرار بعدم الحاجة إلى المعرفة.

إذا كان الشعر ديوان العرب فهو اليوم صرختهم كما هو معروف وأي شعر لا يحقق أهدافه يتحول إلى عبث. الشعر مرآة المجتمع وبالتالي فهو يسجل أدق التفاصيل والملاحظات ويعايش حالة المجتمع ويحاول بكل حرف فيه وبكل تفعيلة منه أن يصرخ في وجه العالم الأصم.

* وقصيدة النثر كيف تنظرين إليها؟ هل هي جلطة أصابت قلب القصيدة العربية. أم أنها أعادت شيئاً من الشباب إلى جسد هذه القصيدة وجعلته أكثر جمالا. أم ماذا؟

- بداية تبقى القصيدة العمودية هاجسي وهاجس أجيال ماضية ولاحقة وحاضرة وهذا لا يسقط عن جسد قصيدة التفعيلة وقصيدة النثر ثوبيهما الجميلين فأينما احتدم الإحساس كان التلقي عنيفا وقويا.

* في الماضي كانت الرواية هي التي تعرض وتصف وتحكي وتمتع وتنمي القدرة اللغوية عند الناس.. الآن كيف تنظرين إلى حضورها بين الناس. هل ستبقى مهما كانت قيمتها قادرة على مواجهة التحدي. التلفاز والحاسوب مثلا. والاحتفاظ بالقارئ المثابر على القراءة التي قد تمتد لأيام؟

- كنت سابقا وقبل عصر الإنترنت والفضائيات أمضي بالفعل أياما متتالية ليلا ونهارا وأنا أقرأ رواية. أتابع كلماتها وأحداثها وألثت خلف السطور أعيش بين الشخصيات أتعاطف معهم أفرح وأحزن معهم وأفتقدهم عندما أنفصل عنهم بعد الانتهاء من قراءة الرواية أما الآن فإننا ابتعدنا تماما عن قراءة الكتب المطبوعة إلا فيما ندر وصارت معلوماتنا مستقاة من جهاز الكمبيوتر والإنترنت. صرنا نتابع الروايات على شاشات الفضائيات عندما تمثل كأفلام ومسلسلات تلفزيونية. ولا أرى بصراحة من ضير في ذلك. ما يهمنا أن تصل المعلومات وأن يتابع الجميع القراءة على الشاشة أو في كتاب وعلى العكس فإن الإنترنت قد أعطى للجميع فرصة الاطلاع على روايات لم يكن من الممكن الاطلاع عليها بسبب الحدود والحواجز بين الدول بالإضافة إلى الرقابة المفروضة على الكتب. وما يمكنه أن يغيب هنا هو السرد الممتع الذي يميز الكتاب عن جميع الوسائل الأخرى.

* القصة القصيرة هي ابنة العصر. وبالقدر نفسه ابنة المستقبل. ومع أنها منشورة على صفحات أي جريدة أو مجلة سواء كانت أدبية أم غير أدبية. مع كل هذا. هناك من يقول إن القصة القصيرة تعيش أيامها الأخيرة. وهناك من يقول إن فن القصة بات مهددا بالانقراض. ما رأيك؟ - قد يكون مستوى القصة القصيرة قد انحدر قليلا لكن هذا الواقع لا يعني بأي حال من الأحوال أن مصيرها إلى الزوال. فقد مرت القصة القصيرة بكموات عدة ولكنها انتفضت من جديد وتابعت مسيرتها من خلال كتاب فهموا ماذا يريد القارئ. علما بأن

الخرائق ولهذا فإن الثقافة مرتبطة بشكل طردي بالأحوال السياسية ومدى استقرار الدول.

*** ماذا أعطاك الأدب، وماذا أخذ منك، وهل ندمت على اختيارك للأدب والسير في دروبه المتشعبة؟**

- أعطاني الأدب قدرة جديدة على فهم الحياة من منظور جديد منظار أكثر دقة. أعطاني الأدب فرصة لتغيير خريطة الحياة بقدر استطاعتي. أدواتي القلم والورقة والفكرة الجادة. وأعترف لك أنني أشعر بالندم أحيانا وربما العتب على القدر الذي سيرني كي أسير في تلك الدروب بخاصة عندما اصطدم ببعض المحسوبين على الثقافة من كرسهم الإعلام الرخيص وأصبحوا بتأثير مراكزهم السياسية أو المالية في صدارة المشهد الثقافي. وقد أحزنني مشهد رأيت به بأم عيني حيث تملق أحد كبار الفنانين شاعرا تافها فقط لأنه مسؤول عن أحد المهرجانات التي يسعى ذلك الفنان للمشاركة فيها. دعني أصمت يا صديقي كي لا تتدفق الأحزان.

*** أخيرا لك حرية الكلام، قولي ما شئت ولن شئت؟**

- أقول لك أنت أولا: شكرا لك من القلب لإتاحة هذه الفرصة لي كي أعبر عما في دواخلي ودعني أوجه رسالة عبر هذا الحوار للمرأة العربية المثقفة وأقول لها: أثبتتي دوما يا عزيزتي أنك كطائر الفينيقي وأن باستطاعتك النهوض دوما مهما كثرت الحواجز والسدود في طريقك. افتخري دوما بأنك امرأة. أما، وشقيقة، وزوجة.

* كاتب سوري

القصة أكثر ملاءمة للقراء من الرواية لأنها تلازم الإيقاع السريع للعصر وحركة الحياة. وعلى كتاب القصة الآن الاجتهاد في تطوير قدراتهم وتنمية قدراتهم الكتابية بما يحفظ للقصة القصيرة حضورها ورونقها.

*** القصة السورية الساخرة كان لها في الماضي رواها مثل سعيد حورانية وعلي خلقي وحسيب ومواهب كياتي وغيرهم. في الوقت الحاضر هل لدينا في سورية قصة قصيرة ساخرة حقيقية؟**

- حسب معلوماتي فإنني لم ألاحظ أبدا وجود قصة ساخرة سورية وعندما قررت الرد على سؤالك فكرت كثيرا وبحثت عن شاهد فلم أجد أي قصة ساخرة سورية أخذت عنها. يوجد بعض كتاب الأدب الساخر كخطيب بدلة ووليد معماري ولكنها كتابات لا ترقى لمستوى تسميته بالأدب الساخر.

*** بيئة الكاتب التي يعيش فيها دائما تشكل له منهلا وينابيع للكتابة. من أين تأتين بمواضيع وشخصيات وأبطال أعمالك الأدبية. من البيئة المحيطة بك أم من الخيال؟**

- أكذب إن قلت إنني أكتب من الخيال فقط؛ فنحن أبناء مجتمع تتزاحم فيه الأحداث وهنا يكون دور الكاتب كي يضيف على حدث بسيط تشعبات ومنمنمات من الخيال.

*** الحركة الثقافية العربية. كيف تقيمونها في الوقت الحاضر. هل تسير إلى الأمام. هل هي في تطور. أم العكس هو الصحيح؟**

- الكارثة تقع على رأس المبدع؛ عندما يشعل السياسي النار يركض المثقف لإطفاء



فضاءات

(مجدداً بعد انقطاع) الأدب الفرنسي على مائدة نوبل

عمر العطيات*

لوكليزيو على مجموعة كتاباته الإبداعية في أدب المغامرات، والأطفال وما كتب من مقالات. وأضاف: إن اللجنة اختارت "كاتب الانطلاقات الجديدة والمغامرة الشعرية والنشوة الحسية ومستكشف الروح الإنسانية ما وراء الحضارة السائدة". وبمنحها الجائزة إلى لوكليزيو، تكون الأكاديمية السويدية كرّمت واحداً من أكبر أسماء الأدب الفرنسي المعاصر وصاحب نتاج غزير ينتقد فيه الحضارة المدنية العدوانية والغرب المادي.

يروى لوكليزيو بأسلوبه الصافي والبسيط أحوال الوحدة والتجوال، هو الذي لم يحط بحاله بل بقي كالبديهي هائماً على وجه الأرض.

ولد لوكليزيو في 13 نيسان (أبريل) في مدينة نيس جنوب فرنسا في عائلة هاجرت إلى جزيرة موريس في القرن الثامن عشر، من

هذه المرة أيضاً نوبل للأدب بعيداً عن أيدي العرب، لكن لا بأس علّنا نعرف أنفسنا أكثر مما يعرفنا الغرب الناقد، والباعث على التفاؤل في الأمر أن الجائزة لهذا العام حلقت ثم حطت على كتف أديب عالمي متعاطف مع قضايانا العادلة ويكُنُّ احتراماً لحضارتنا وثقافتنا إضافة إلى أنه يواجه امتعاضاً من اللوبي اليهودي في فرنسا وهذا مما يقوي القواسم المشتركة بيننا .

فقد منحت الأكاديمية الملكية السويدية قبل أيام جائزة نوبل للأدب 2008 للكاتب الفرنسي جان ماري غوستاف لوكليزيو.

وتسويغاً لهذا الاختيار الذي قوبل بالاستغراب أعلن هوريس انغدال من مقر الأكاديمية السويدية في الجزء القديم من العاصمة ستوكهولم، أن الأكاديمية الملكية السويدية قررت منح الجائزة للأديب الفرنسي

نشره رواية <الصحراء> التي عدتها الأكاديمية السويدية أنها تقدم «صوراً رائعة لثقافة ضائعة في صحراء شمال إفريقيا». وتنجذب أعماله المترجمة إلى لغات كثيرة بشوق إلى العوالم الأولى البدائية. وكان حتى الثمانينات كاتباً مبدعاً طليعياً وثائراً عالج في كتاباته أحوال الجنون واللغة والكتابة قبل أن ينتقل بعدها إلى أسلوب أكثر هدوءاً وصفاء تصدرته موضوعات الطفولة والتوق إلى الترحال والاهتمام بالأقليات. نشر لوكليزيو عام 1963 روايته الأولى <المحضر الرسمي> التي حصلت على جائزة رنودو. وحصل عام 1964 على دبلوم الدراسات العليا. بعد أن أنجز بحثاً حول <العزلة في أعمال هنري ميشو>. ثم أصدر عام 1965 كتابه الثاني <الحمى> الذي كان عبارة عن تسع قصص عن الجنون.

وكان عام 1967 عاماً حاسماً في حياته الشخصية والأدبية. إذ أدى خدمته العسكرية في بانكوك من خلال نظام مهام التعاون. غير أنه -أرسل فيما بعد إلى المكسيك بعد أن تم طرده من بانكوك بسبب إدلائه بأقوال لصحيفة الفيفارو عن دعاة الأطفال في تايلند. غير أن اكتشافه للمكسيك كان صدمة حقيقية. حيث بدأ بالعمل على تراث الهنود الحمر. فقد شارك لوكليزيو ما بين 1970 و1974. الشعوب الهندية في مقاطعة دارين البنمية حياتها. وكتب عن هذه التجربة قائلاً: <إنها صدمة حسية كبيرة. صعبة. كان الجو حاراً. وكان عليّ أن أمشي مسافات طويلة على الأقدام. كان عليّ أن أصبح خشنًا. صلبًا. منذ تلك اللحظة. اللحظة التي لامست فيها هذا العالم لم أعد كائنًا عقلياً. أثرت

أب بريطاني يعمل طبيباً في غابات أفريقيا وأم فرنسية انتقل وهو طفل إلى نيجيريا وعاد بعد سنتين إلى فرنسا وهو في سن العاشرة. وترعرع بين لغتين الإنكليزية والفرنسية. غير أن طموحه الأول كان أن يكتب بالإنكليزية. ويعد لوكليزيو أول فرنسي يفوز بالجائزة العالمية منذ عام 2000 وكان الكاتب الصيني الذي يحمل الجنسية الفرنسية. جاو كسينغجيان. قد حاز جائزة نوبل العام 2000. بعد 15 عاماً من فوز روائي فرنسي آخر. وهو كلود سيمون. بالجائزة العالمية عام 1985. وكان الروائي كلود سيمون هو آخر كاتب من أصل فرنسي فاز بجائزة نوبل للأدب قبل 23 عاماً.

يحتل لوكليزيو منذ سنوات موقعاً فريداً في فرنسا ويحظى باحترام وإعجاب شديدين وهو من الأدباء القلائل الذين تلقى كتبهم إقبالاً كبيراً مع حفاظها على معايير أدبية عالية. وقد نُقل عنه في شبابه أنه شعر دائماً بمسافة بينه وبين اللغة الفرنسية حتى إنه عندما بدأ <الكتابة للآخرين> كان يعيش في بريطانيا. معتقداً أنه سيبدأ النشر بالإنكليزية. غير أن قضية سياسية دفعت به نحو <الفرنسية> حين اعترض على احتلال البريطانيين لجزر موريس التي هاجر إليها أجداده. لكنه عبّر عن رفضه باللغة الفرنسية. غير أنه لم يشعر بالالتحام مع فرنسا والفرنسية. وبقي مصرّاً على أنه <متوسطي> (من البحر الأبيض المتوسط).

نشر لوكليزيو حتى الآن 40 كتاباً. بينها كتب للأطفال <لولابي> 1980 و <بالابيلو> 1985 لكنه اشتهر عام 1980 في أعقاب

المغربية. يذكر أن أزمة حدثت بين لوكليزيو واللوبي اليهودي في فرنسا بعد نشره جزءاً من عمل سري له بعنوان «نجمة تائهة» حاول من خلاله تناول جذر المأساة الفلسطينية بتركيزه على الخيمات.

ويُشار إلى أن لوكليزيو المعروف بروحه الشابة رغم بلوغه الثامنة والستين من العمر سيتسلم الجائزة وقيمتها المالية عشرة ملايين «كرون» سويدي. أي ما يعادل حوالي مليون و420 ألف دولار أميركي. في احتفال بالعاصمة السويدية ستوكهولم في العاشر من كانون الأول (ديسمبر) المقبل الذي يصادف ذكرى رحيل مؤسس الجائزة العالم ألفريد نوبل عام 1896.

ومن الأسماء التي تردد أنها كانت مرشحة لنيل الجائزة: الروائية الجزائرية آسيا جبار. والهولندي سيس نوتبوم. والكندية مارغريت أوتوود. والتشيكي أرنوست لوستيغ. والمكسيكي كارلوس فوينتس. إضافة إلى الروائية الألمانية ذات الأصول الرومانية هيرتا مولر. والشاعر الكوري كو أون.

* عضو هيئة التحرير

هذه اللاعقلية فيما بعد في كل كتبي.. وما بين عام 1978 و1979. أصدر لوكليزيو «الجهول على الأرض». و«موندو وقصص أخرى» الذي حقق نجاحاً كبيراً في المكتبات. وفي ذات الفترة أصبح عضواً في لجنة قراءة منشورات غاليمار. وفي عام 1980 منح جائزة بول موران من قبل الأكاديمية الفرنسية. ونشر «ثلاث مدن مقدسة» و«الصحراء» وصولاً إلى روايته الأخيرة الصادرة عام 2008 بعنوان «لازمة الجوع».

ويعتد عمله السردى "سمكة من ذهب" المكرس للعلاقة الشاقة بين ثقافتين وعالمين من خلال الفتاة المغربية (ليلى) أكثر أعماله معروفة في العالم العربي. حبه للأمكنة ذات الطابع الخاص قاده أيضاً لكتابة نص عن مدينة البتراء النبطية الأردنية في إطار بعثة لكتاب عرب وأجانب أشرف عليها المركز الثقافي الفرنسي في عمان وصدرت في كتاب ترجمه إلى العربية الشاعر اللبناني يحيى مخلوف بعنوان «كلام الحجر». وقد وصف البعض أسلوبه بـ «الخيال الميتافيزيقي» حيث إن كتابته الكلاسيكية والبسيطة تهز في الواقع أسس الأدب التقليدي وتعيد النظر فيها من دون التوقف عند القشور بل ساعية دوماً إلى الغوص عميقاً مستكشفة لب ما هو مأساوي وحقيقي بحثاً عن اللغة المؤثرة التي تحرك المشاعر وربما تحول الليل إلى ظل.

وللوكليزيو علاقة جيدة مع العالم العربي خصوصاً. شمال إفريقيا. وقد شارك في لجنة تحكيم جائزة الأطللس الكبير الفرانكوفونية



ثقافة وفنون

«صانع النجوم» يطلق مشروعه السينمائي التلفزيوني **دعيبس: أسعى للكشف عن «الهاوي الذي يتلبسه شيطان المحترف»**

إبراهيم السواعير



يُقَلِّبُ المخرج الأردنيّ حسين دعيبس أمر «الهاوي» بين يديه؛ قلقاً على الهاوي الذي يتلبسه شيطان المحترف؛ أسفاً لاقتادنا، أردنيين وعرباً، برامح تهتمّ بهؤلاء، وهم بين ظهرانينا؛ ينتظرون من يفكّ عنهم أصفادهم، وينزع عنهم «الجلاتين» الذي طال أمده.

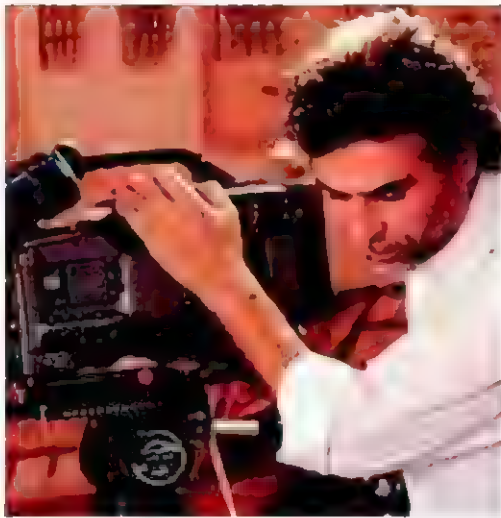
ويحزن دعيبس، مصارحاً، لحال مسابقات الغناء والتمثيل وفنون الإبداع كافة، واصفاً إياها بـ«الفاشلة»، التي تلعب بها رياح المراجعة، وتذروها عواصف التحيز وتفضحها ضالة الخبرة الداعمة.

ويبشّر دعيبس، انطلاقاً من كلّ ذلك، بوصف مشروعه الكبير المرتقب: الأردنيّ العربيّ، الذي ينأى به عن «استعادة النجم المكسّر»، و«تكرار الأسطورة الخارقة»، التي لم ولن يوجد الزمان بمثلها، ساخراً؛ إذا لم نسع إلى الناس في مواقعهم، ونفتش عن كوامن إبداعاتهم، فلن نبارح محلّنا، وسنخسر موهوبين بالظفرة

للمتمدحيص الحقيقي، والأخذ بيد اليانس
المحبط البعيد!

ويفرح دعبس به النجم الجديد، الذي
يبدل أضعافاً مضاعفة ما كان مُتوقَّعاً منه؛
خصوصاً والفرصة قد جاءت منقاةً، بعد صبر
طويل؛ وأصفأً كثيرين ركضوا عند العُشيرة،
ولم يضيفوا شيئاً جديداً، وضيّعوا الفرصة على
غيرهم، بانتمائهم إلى فئة «النجم الهادي»؛
الذي لا يستغفر.

وإن يفرح دعبس بهذا؛ فإننا نفرح معه،
ونشد على يديه بالاثنتي عشرة قصة (الاثني
عشر فيلماً)، ونتفهم نبل هدفه، وطيب
مسعاه، وهو يفتش عن الفكرة البدعة،
التي يصفها بـ«لمعة اللحظة»، وقد سار
بها على طريق تطبيقها، شارحاً: ستكون
«التناقضات» غير عادية، ولن نهان أو نجامل
في الفن، لأن المسابقة إن مررت مُقحماً، أو
تهالوت في شروطها الموضوعية، سنكون
حينها كمن يغافل عقله، ويداجي اللامنطق،
وهو يعلم أن مراحل مقبلة تنتظر هذا الذي



ينتظرون من يكشف عنهم صدأ الإحباطات
التواليّة، وينفض عنهم غبار «الوساطلة»
الملاحقة.

ويزيد: عندي اثنا عشرة قصة، أشسنت
لاثني عشر فيلماً، وسأطلق قريباً المشروع،
وأنا متفائل جداً بالتجربة، وسيكون المشروع
نواة لأول فيلم تلفزيوني عربي أردني يستخدم
نقنيات السينما، عيناها، وكاميرات الـ«إنش
دي»، أما القصص العلميّة المختارة، التي
عزيناها، فجاء السيناريو الخاص بها ناقلاً لما
يهتم به المشاهد العربي، واعتمدنا لذلك
واقعيّة ظاهرة، لا نكلف فيها ولا اصطناع.

ويوضح دعبس بأن مصداقية الاتصال
مع اللاتقي «المشاهد» هي أساس المشروع،
وأنه بعد تصوير الفيلم تتم عمليات تركيب
الصوت بالاستوديو، والاستعانة ببعض
المؤثرات والموسيقا التصويرية الخاصة بالملائمة
لكل ذلك.

ويسأل دعبس: أتى للنجم أن يظهر إذا لم
يلتق بصانعه! مضيافاً أن كثيراً من المشهورين
كانوا محل تساؤل يوماً، وأن أحدهما -النجم
وصانعه- لا بد من أنه يبحث عن مُكمله منذ
زمن! وفي السياق يقول: كثير من المخرجين
أفضل مني، ولكن لم تُتاح لهم فرصتي.

ويطمئن دعبس بأن نجومًا يستصفون من
كثير؛ وأن برنامجه المقبل سيكون له شأن
في الكشف عن الاستعدادات الفطرية،
والأمال المكيونة، في ظل ما أسماه «صراع
البقاء»؛ يوم لا «يتصيح» الناس إلا بالنجم
الذين افتتحوا مساءهم به؛ ويحذر بقوله:
جميعهم سيكونون أردنيين، وقد أن الألوان



مرّره. أو ذاك الذي تهاون في التحقق من أدواته،
أو طاقاته الكامنة غير المستغلة.

دعيبس الذي يشتغل على مشروعه،
بصميت، يظلّ كعادته في كثير من لقاءات
معه. صريحاً جداً. لا تأخذه لومة لائم في
الفن. وهو في القريب جداً. على حدّ تعبيره-

وحين يضجّ دعيبس من الفيديو الهابط،
المستعجل النجّاح؛ فإنّ أول ما ينصح به
«واقعيته»، ودائماً بحثّه. وطويل عنايته
بخطته المرسومة، وتأسيساً عليه وانطلاقاً
منه؛ فإنه أبعد ما يكون عن «الفتنازيات
المضحكة»، ولعلّ صهره إبداعه في «كليات
دراميّة». جعله يراكم كثيراً ما يزيد من ثقة
المهتم، والمتخصص. ويمنحهما المباهاة به:
أردنيّاً. مأدباوياً. جاداً في روائعه.

سيفاجئ الوسط الفني عندنا، في جعله
التلفزيون سينما مُصغّرة في كلّ بيت، وإذ
يعضّ دعيبس على النواجذ ما هو حاصل،
ويأسف له. فإنّ ما يُعزّيه أنه يُعوّل على
مشروعه أملاً جساماً. وحظوظاً قويّة في
صناعة الممثل البارع. الواثق، الذي يمكن أن

ولن نقف عند «مدينة الحب». العمل الذي

هناك، وهو كما أسرّ لا يقلقه غير «الفورة» غير المبررة لأعمال لا تمكث في النفوس إلا قليلاً، ولا تستقرّ على الألسنة إلا يسيراً، وهو لا يؤمن بـ «كليات البوشار»، ويدرك أن المحافظة على النجاح ليست بأيسر من النجاح نفسه، مكرراً: كثيرٌ من يُشار إليهم بالبنان اليوم نجّاهم يحمل بذور فشلهم.

وإذ نقدّر لدعبس إخلاصه، وصدقته، وإبداعه، فإننا نتمنى أن يكون الرجل وأمثاله دلائل نجّاحاتنا الأردنيّة، وأسباب تعاملنا الحضاريّ مع الفنّ، ونختم بتأكيد صاحبنا أن كثيرين مثله بيننا؛ لا نعلمهم، وأنّ الفرصة لو وانتهت لفاقوه نجّاحاً؛ ولعلّ هذا سبب المشروع المرتقب، ونتيجته التي يسعى إليها دعبس!

* صحافي أردني

طبّق به مخرجنا الأفاق، وحاز على احترام الإنسان العربيّ لما أبدعت عينه الثاقبة، ورؤيته الممتدة، ولن نبحت في جماليات التصوير و«حكّ الأدمغة» والربط بين كثير من المتغيرات؛ بل سنتخذ من إخلاص الفنان وحذره مثلاً لـ «ابن البلد»، الذي لم يخل على المدينة «مأدبا»، وسعى لأن يفيها جزءاً من حنوّها عليه، وقد طلع من بساطينها، وتشرب بسحرها، واكتوى بعذابات هواها، وهو إذ يقوم بهذا غير متنكّر لها، فإنّ في نفسه الكثير الكثير.

ولعلّ ما يريح أنّ حسينا في ارتباطه بأردنه وترويجه، والتعريف بقيمة مبدعه، ليس أول نجّاحاته ما فرض به بصمته الإخراجيّة مع كاظم، والرباعي، وكرم العراقي، كما أنّ أفلامه التلفزيونية المنتظرة ليست آخر نجّاحاته، وما زال مخرجنا يوماً تراه في «ماعين» البلدة القديمة، ويوماً في مأدبا، وحيناً هنا، وحيناً





ثقافة وفنون

ناجي العلي: ريشة فلسطين المغموسة بدماء الثورة

رشا عبد الله سلامة*



من قرية الشجرة التي تقع بين الناصرة وطبريا، إلى شوارع عاصمة الضباب، مشى فنان الكاريكاتير الفلسطيني ناجي العلي خطوات مليئة بالإثارة تارة، وبالخطورة أحيانا أخرى، ليلقى حتفه برصاصة أردته شهيدا.

حلت عليه نكبة عام ١٩٤٨ ولم يكن يتجاوز العاشرة من عمره، غير أنه استطاع بومضاته الإبداعية نفخ الروح في تفاصيل الرسم، ليخلد مأساة عاشها الفلسطينيون، ولا يزالون يعيشون تبعاتها حتى اليوم.

واحد وعشرون عاماً مرت على الرصاصة القاتلة، غير أن الأصدقاء لا يزالون يستذكرونه ويشعرون بالفقد لرحيله.

بتنهيدة ألم غائر في العمق، تستذكره المناضلة ليلي خالد بصفته «الصديق والرفيق». وتضيف «ناجي من الناس الذين لا يتكررون»، مبينة أنه استطاع التنبؤ بمستقبل القضية الفلسطينية منذ بدايتها، وأنه هو

من بشر بالانتفاضة الأولى. وهو من واكب
اجتياح لبنان العام ١٩٨٢ بكاركاتيراته.

وتضيف: «رغم أنه رسم رسوماته تلك قبل
أن يحدث الاجتياح. إلا أنه كان كمن يدلّه
قلبه على مسار القضية لشدة التصاقه
بها. وهو من عرّى ولخص الأحداث السياسية
من خلال ريشته».

تصمت خالد للحظات قبل أن تكمل بعبارة
أسى «لم يتسع العالم العربي لشخصية
ميدعة كـ ناجي. لذا ذهب إلى لندن. وهناك لم
يتخذ احتياطاته الأمنية لمباغتته رصاصة.
وتريد «إنه خسارة لا تعوض».

وكانت ألفة الخيم في لبنان هي الحصن
اللاهب الذي أشعل فتيل إيداع ناجي. فهو من
ترجم تهديدات اللاجئين المفجوعين باغتصاب
وطنهم وتهجيرهم منه وبكاءهم وعويلهم.
فكان أن اختزن قلبه ووعيه الطفولي كل
ذلك حتى بات يسجل كل ما يعتل في
صدره على جدران الخيم. وظل كذلك حتى
أمسك الشهيد الروائي غسان كنفاني بيده
عندما زار الخيم. ليدخله بعدها رأى رسوماته
إلى عالم الصحافة.

يقول صديقه الشاعر رسمي أبو علي:
مستذكراً تلك الحقة وما تلاها من حياة
اللاجئين الفلسطينيين «كانت بيروت هي

مكان تعارفنا.. لقد كان ميراً بصدق. إبداعياً
وإنسانياً.. كنت أتابع رسوماته باهتمام».

يرد أبو علي: «بينما يستذكر آخر لقاء
له مع ناجي في أحد أيام اجتياح بيروت «لم
يكن هنالك مقهى مشرع الأبواب غير مقهى
(مودكا) في شارع الحمرا. وكنت أجلس في
المقهى عندهما أقبل ناجي صدفة بينما كان
يحمل معه صندوق الرسم ليرسم أحد
كاركاتيراته.. جلسنا وتحدثنا طويلاً. بيد أنني
لم أعلم بأن ذلك هو اللقاء الأخير لنا».

ولطالما أكد ناجي في مقابلاته وفي كتبه
الثلاثة. التي نشرت قبل استشهاده. أنه «مع
المقاومة. التي هي ليست بالضرورة مقاومة
فلسطينية». لأنه يؤمن بأن «أي يدقية توجه
نحو العدو الإسرائيلي تمثلني». وكذلك أن
«فلسطين ليست الضفة الغربية أو غزة. بل
هي بنظري تمتد من المحيط إلى الخليج».

وكان العلي دائم الانتقاد للسلطة
الفلسطينية. إذ يقول أحد أصدقائه. «لقد
أسهمت السلطة كثيراً في حشر ناجي في
الزاوية. لأنه كان صريحاً في موقفه الوطني
ولا يقبل ذرة تنازل».

وكان ناجي يرغب أية تسوية من شأنها
التفريط في الحقوق الفلسطينية. بل لطالما
كان يقول «هكذا أفهم الصراع وشروطه: أن

كاركاتير

ناجي العلي



تصلب قاماننا كالرماح وألاً نتعب».

ويعود حمودة في خطوات إلى ذكريات ناجي قائلاً «كان شديد الإنسانية.. كان يعيش حياة الحميم أينما حل وكان يحمل معه بؤس الحميم وتفاسيله أينما سافر».

نبرة شجن تطل من صوت حمودة بينما يردد «من شدة وداعته وإنسانيته كان يكتب دوماً في بطاقات حفلات توقيع كتبه: الرجاء إحصار الأطفال.. وكان كلما أهدى أحد كتبه يدرج العبارة التالية: الهدية لم تصل بعد.. وكان يفصح أن الهدية هي تحرير فلسطين».

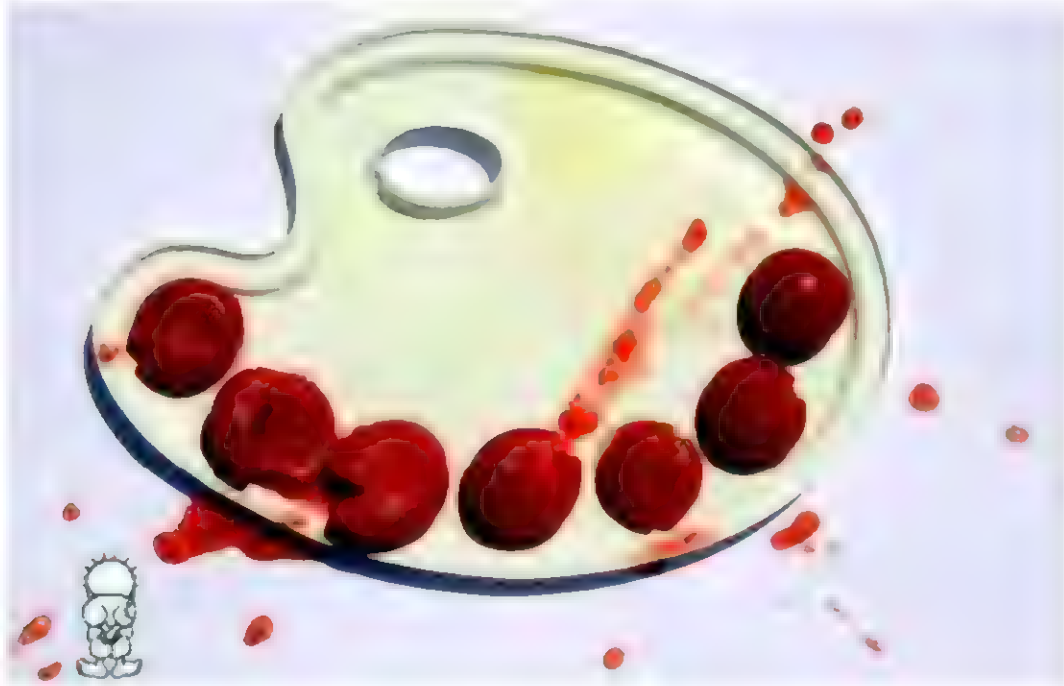
يكمل حمودة مستحضراً قوة ناجي في الحقي «لقد كان صارماً وحاسماً في رفضه أي سلطة نهادن ونسأوم على فلسطين، فقد كانت فلسطين هي بوصلته الوحيدة».

يضيف حمودة «كان لديه إلى جانب ذلك، استشراف ثاقب للمستقبل وهو ما جلي في

رسمومانه، فقد نبأ بإقامة الجدار العنصري قبل خمسة وعشرين عاماً من بنائه، كما حذر من الاستيطان منذ العام ١٩٧٨».

وكانت شخصية «حنظلة» هي الرئيسية في كاريكاتيرات العلي، والتي ما تزال حتى اليوم تجوب أفساح العالم كرمز للنضال من أجل الحرية، وعنهما كان يقول «ولدت حنظلة في العاشرة من عمره وسيظل في العاشرة لأن ذلك هو العمر الذي غادرت فيه الوطن.. ولن يأخذ حنظلة في الكبر إلا عند عودته للوطن، ففواتين الطبيعة لا تنطبق عليه لأنه استثناء، كما هو فقدان الوطن استثناء».

ورسم ناجي إلى جانب «حنظلة» شخصيات أخرى كفاطمة التي رمزت للمرأة الفلسطينية والتي أولاها ناجي أهمية كبيرة من خلال تسييط الضموم على نضالها، وكذلك شخصيات السلطة التي كان يرمز





إليها بذوي الكروش والذين يشبهون الفممة.

ولطالما وصف ناجي الكاريكاتير بأنه «صديق مشاكس لا يؤمن جانبه». مصرحاً بأنه لم يكن يوماً ما راضياً عن عمله، بل إنه يشعر بـ «العجز». لأن رسوماته لا تستطيع احتمال همه الذي وصفه بـ «الكبير». بيد أنه اعتبر ذاته مراراً «محظوظاً».

لأن الفرصة أتحت له

للتفليس عن همومه بعكس آخرين «غد يوتون كمداً من ذلك الهم الذي يختم على قلوبهم وينفث سمة اليومي فيهم».

«سؤالي الدائم هو: لو كان ناجي ما يزال حياً يرى كل هذه الأوضاع الصعبة عربياً وفلسطينياً، ماذا كان سيرسم؟». يتساءل الزميل عماد حجاج صاحب شخصية «أبو محبوب» الكاريكاتيرية.

بأسى يكمل «ولكن وبرغم حسرتي على ما آل الكاريكاتير العربي بعد ناجي العلي، إلا أنني أحمد الله أنه غادر الحياة في زمن كانت لا تزال فيه بقايا للنقاء والشاعر الوطنية الصافية.. المعركة السياسية كانت أوضح أيام ناجي. أما اليوم فالخطوط متشابكة والصورة غير واضحة».

يردف حجاج -بينما نيرة الأسف عملاً صوته- «كان ناجي سيصدم من حال الكاريكاتير حالياً، والذي لم يعد يملك التأثير السابق على الشارع العربي. فالكاريكاتير السياسي أبل للاندثار ويات متأثراً بشدة بالانقسامات

العربية والطائفية. بل لقد خول رسام الكاريكاتير إلى أداة سياسية في أيدي البعض».

ويرى حجاج أن العصر الحالي هو «عصر العلاقات العامة. إذ بات رسامو الكاريكاتير يصلون إلى أبة جريدة عربية مهمة بغض النظر عن مدى مقدرتهم وخبرتهم، بل عن طريق علاقاتهم وأجنداتهم السياسية». كما باتوا «يقدمون لوحة فنية مشوهة تعج بالآلوان وبصور الكمبيوتر بدلاً من التفتن في الرسم.. كما أن معظم القارئ على الصحف العربية حالياً لا يولون القيمة الفنية للكاريكاتير اهتماماً. إذ لا يعدو دورهم أن يكون رقابياً على حرية الرسم والتعبير».

غير أن من أكثر ما يؤلم حجاج هو «تسخير البعض لرمز حنظلة لتعزيز الانقسامات الفلسطينية، إذ صار هنالك حنظلة فتحاوي وآخر حماساوي». ما يراه حجاج «تشويهاً سافراً لأرث ناجي الوجودي النقي».

ويختم حجاج بقوله «ذكرى استشهاده ناجي أليمة على كافة الأصعدة، فهو

الذي «ينمو وسط الحجارة
وغت الشمس التي حرق
رؤوس أمهاتنا المنتظرات
على أبواب الخيم».

وتتساءل المهندسة هناء
الرملي مصممة موقع
ناجي العلي «لا أذكر متى
وكيف تعرفت على ناجي!
فكيف يتذكر الواحد منا
متى وكيف كان لقاءه
بأمه أو أبيه؟».



جيب بنبذة حزن دفين
«في مراحل الطفولة والصبا حين يتشكل
وعى الفلسطينيين عن ملامح وطنه المفقود
والذي كان من المفترض أن يكون له وبه.
حينها يطلق أشعة الخيال. وهنا كانت
رسومات ناجي التي أعدها وشما لا تحي
على مر السنوات».

وعن إنشائها الموقع الذي بات مشهوراً
للباحثين عن إرث ناجي. تقول «مع دخول
الإنترنت لعالمنا العربي لم أجد سوى محتوى
بسيط ومتفرق من رسومات ناجي في بعض
من المواقع الحانية ففكرت أن أخذ هذا الدور
على عاتقي وبمجهود فردي».

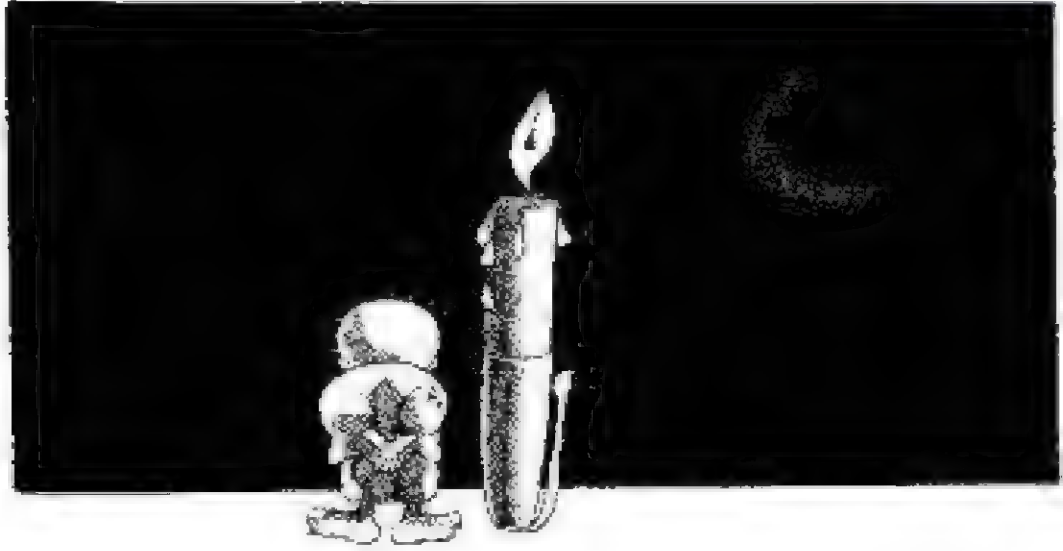
تكمل الرملي «حققت في مدة قصيرة
من تاريخ تأسيس الموقع العام ٢٠٠٢ أكثر مما
كنت أتوقع وأحلم. إذ أصبح مرجعاً لكثير
من الباحثين والكتاب والصحافيين ومخرجي
الأفلام الوثائقية وطلبة الدراسات العليا
المتعنين بشخص ناجي وفننه».

وفي ذكرى ناجي العلي العشرين العام
الماضي. قررت الرملي أن تعد فيلماً وثائقياً

شخصية غدة لن تتكرر وإن كثروا المقلدون. كما
أن ذكره تفتح جرح الكاريكاتير العربي الذي
لم يصن إرث ناجي الإبداع ولم يستطع
حمل لوائه بجدارة. إذ إن مطربة إغراء واحدة
باتت عملاً المدرجات بالجماهير أكثر من كل
رسامي الكاريكاتير العرب الحاليين».

وكان ناجي غال عن حنظلة في أحد كتبه
«ماذا لو خالطني الإحساس بالهزيمة والتراجع
وأغراني مجتمع الاستهلاك؟ حتى لو أردت
غابني لن أستطيع لأن ولدي حنظلة موجود
في كل لوحة من لوحاتي يراقب ما أرسم.
إنه رفيق لا تنصور مدى قسوته. إنه يعلم
ما بداخلي ويراقبني كحد السكين. فإذا أردت
أن أستريح لكرني وإذا فكرت في الرغاية
وحسابات البنوك ذكرني بنفسي وأصلي
وناسي وشعبي».

كما وعد العلي بأن لا يُصاب يد «الحول
السياسي» والذي غسره بالتسويق أو الدفاع
عن غلان أو آخر. وبأن لا يكون كـ «رسامي نبات
الظل» الذين لا بد من توافر عناصر لهم حتى
ينموا وينتجوا. معتبراً أن الفنان الحقيقي هو



وتدشين موقع إلكتروني لضم إرثه الكامل». وكان خالد ووالدته تسلمان بعد استشهاده ناجي جائزة «قلم الحرية الذهبي» العالمية التي كان ناجي العربي الأول الذي يحوزها. إلى جانب وصف الاتحاد الدولي لناشري الصحف له بأنه من «أعظم رسامي الكاريكاتير منذ نهاية القرن الثامن عشر»، وواحد من أشهر عشرة رسامي كاريكاتير في العالم وفقاً لاستطلاع أجرته مطبوعة «أساهي» اليابانية.

* صحافية أردنية

عنه بعنوان «الأيقونة». تقول عنه «من خلال الفيلم سيدرك المشاهد عبقرية ناجي بأيقونته حنظلة، التي غدت بعد أكثر من عشرين عاماً على وفاته أيقونة لكثير من الشباب الذين لم يعاصروا ناجي وإنما عاصروا حنظلته التي ستبقى شاهدة على اغتصاب وطنهم».

وتزوج ناجي، الذي عمل في صحف عربية عدة منها: السياسة الكويتية والسفير اللبنانية والقبس الكويتية والدولية، من وداة نصر التي له منها أربعة أبناء هم: أسامة وليال وجودي وخالد الذي اكتفى بتذكر يوم استشهاده والده عندما هرع إلى المستشفى في لندن ليعلم أن رصاصة غدر أصابته، دخل على إثرها في غيبوبة لم تدم طويلاً حتى فارق الحياة يوم ١٩٨٧/٨/٢٩.

ويرد خالد «سينشر قريباً كتاب يضم رسومات والدي من العام ١٩٨٥ إلى العام ١٩٨٧، وسنعمل بعدها على نشر كتب أخرى

فلسفة مجلة أفلام جديدة

* أسمية ثمانية شهرية تعنى بالإبداع الشعري والأدب الجديد

* ناعده للمبدعين من شباب الأمة بطلون منها على العالم

* مسرح يعبر فيه عن الأفكار والمطلعات والمشااعر والرؤى

* حاضرة للإبداع الأدبي شعراً وقصة ومسرحية، ومقالة...

على هامش معرض الفنان عماد حجاج في قاعة المدينة «أبو محجوب» شخصية كاريكاتورية ساخرة برعت في التقاط مفارقات الواقع

غسان مفاضلة*



عمان- شهد معرض الفنان عماد حجاج «المحجوب ٢» الذي أقيم أخيراً في قاعة المدينة، إقبالا جماهيرياً واسعاً من مختلف الشرائح والفئات الاجتماعية التي توافدت على مدار أسبوعين إلى المعرض الذي توزع على جناحي قاعة العرض في مبنى أمانة عمان الكبرى بمنطقة رأس العين.

واشتمل المعرض الذي رعته أمانة عمان الكبرى على مائة لوحة كاريكاتورية، وترافق معه إصدار كتاب جديد للفنان حجاج قدم له الصحفي والناقد الأردني موسى برهومة. اشتمل على رسومات نشرت في الصحافة المحلية والعربية بالإضافة إلى الرسومات التي تجاوزت حدود الرقابة ووجدت طريقها للنشر في هذا الكتاب. وأيضاً على عرض للرسومات المتحركة التي أنتجتها مؤسسة «أبو محجوب» للإنتاج الإبداعي في السنوات الأخيرة.



والإنترنت وغيرها من وسائط الاتصال والتعبير أصبحت شخصية لصيقة بنبيض الناس ووجدانهم من خلال التقاطعاتها الساخرة للمفارقات الناقدة التي برع حجاج في تحميلها لـ «أبو محبوب» وللشخصيات الأخرى الرافقة لها في حراكها مع العديد من قضايا الواقع العييش وظواهره الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، فألّفت فيما بينها مشهداً نقدياً مفتوحاً على حراك الشارع مستهدفة بالنقد اللاذع استشرافاً الفساد وارتفاع الأسعار ونقصي البطالة وانتقاد نهج الحكومات المتعاقبة.

ويتطرق برهومة في مقدمة كتاب «المحبوب» إلى الحالة الجدلية التي يؤلفها حجاج في رسومائه قائلاً «رما يساء فهم ما يرسمه

وتنوعت أعمال حجاج الذي أقام ستة معارض فردية وأصدر أربعة كتب كاريكاتورية أخرى كتاب مشترك مع الكاتب الساخر الراحل محمد طهليه بعنوان «يحدث لي دون سائر الناس» في موضوعاتها بين الاجتماعي والسياسي، وتباينت في أسلوبها التعبيري بين المباشر الذي يحمل الحنّة وسلاسة النفاذ إلى مفارقات الواقع، والتعبير الذي يتسم بالكثيف والاختزال وإعادة الإنتاج الضوحي على التأويل والابتكار.

وشخصية «أبو محبوب» التي حققت انتشاراً جماهيرياً واسعاً بين مختلف شرائح المجتمع الأردني، فتعرّف الناس على يوميات «أبو محبوب» وأجوانه من خلال العديد من الصحف ومختلف الطبوعات وشبكة



فتراه متطرفا لانعا بغرس سكينه. بلا هوادة. في لحم الواقع. متطلعا إلى أقصى درجات الضجعة.

فيما يذهب رسام الكاريكاتير المصري المعروف محي الدين اللباد إلى القول بأن شخصيتي «أبو محجوب» و«أبو محمد» عالمان معروفان لكل مواطن أردني يقرأ الصحف الأردنية وينتظر كل صباح منها التعليق على ما يشغل باله من أمور السياسة المتعلقة بالوطن الصغير والكبير. ومن أشكال الصراع بيننا وبين أمريكا وإسرائيل وهموم الحياة المحلية في الأردن والممارسات الحكومية. وأزمات العيشة والغلاء والفساد وغيرها.

ويضيف اللباد في مادته المنشورة بمجلة الهلال العربية «غالبا ما تختلط القضايا

حجاج. وبخاصة إذا مسّ المحظور في الحياة العربية. وما أكثره. لكن الفنان هنا لا يروم إنتاج مراقبة منطقية عن الواقعة أو الحدث. إنه يذهب إلى المارقة في جليانها التشعبية بغية القبض على اللحظة الساخرة. الضحكة. البلاء. الضرعة بالدمع والبكاء. عبر هذا الخليط الدهلن والمزعج تتحرك عجلة الرؤية لدى حجاج البسيط والنجول ورفيق الفقراء والعزبين ونصير الظلوميين وعدو الفاسدين والفسادين. وخضم السماسرة والأدعياء والريزين».

ويزيد برهومة في السياق ذاته «لئن كان حجاج يرضى من السيجارة بنصفها. فتجد منفضته ملأى بأنصاف لقاغات التبغ. إلا أنه حينما يمسك ريشته لا يرضى بأنصاف الخلول

التي تبدو صغيرة بالموضوعات المحلية وبالعربية ثم بالكونية. ولعل هذا ما فتن قراء عماد حجاج حتى صاروا يعرفون لغة رسمه وإشارته ورموزه وخريطة تفكيره ونوع مقالبه الفكاهية. وصار الرسام أيضاً يعرف أهل كاريكاتوره جيداً ويجيد اللغة البصرية واللفظية التي يوصل بها رسالته اليومية بامتياز.

«عماد حجاج أدري بمشاكل الشارع السياسية والاجتماعية. وهو أعرف بخبايا الرأي العام وبتوجهات الناس وتطلعاتهم» يقول حسن أبو علي صاحب كشك الثقافة العربية الشهير. ويضيف لـ «أقلام جديدة» «إبداع حجاج الكاريكاتوري لا يحيط به الوصف. فهو مبدع موهوب وليس له مثل في الساحة العربية. وليس أدل على ذلك من هذا الزخم الجماهيري على معرضه من المعجبين برسوماته. ولو توافرت لحجاج الحرية من دون رقابة مسبقة علامة بارزة على المستوى العالمي».

من جهته يرى الكاتب الساخر الزميل يوسف غيشان بأن حجاج في حالة اشتباك دائم ويومي مع الواقع المعيش. وقد تحول إلى جزء من النسيج الاجتماعي والضمير الجمعي للإنسان الأردني. لافتاً إلى أن المعارض التي يقيمها حجاج تتحول إلى مهرجان جماهيري واحتفال كبير.

بدوره يرى صاحب موقع عمون الإخباري ورئيس تحرير الصحف سميح الحيارى بأن «أبو محبوب تراجع تراجعاً كبيراً خلال السنوات الماضية من عمره الفني في إطار الحريات والسقف الذي يرسم من خلاله».

ويزيد الحيارى «بأن عماد الذي عرفنا يرسم بجرأة فيسقط وزيراً وحكومةً. وتقص رسوماته وتعلق على الجدران في المكاتب والمؤسسات ما عاد يمتلك هذه الخاصية وما عادت رسوماته كالسابق. ف (أبو محبوب) تغير بعد أن تأثر بسقف الوسيلة التي يعمل في إطارها. والمسألة الثانية تجارية. فعندما تحول أبو محبوب إلى تاجر تغيرت صورته. وأقصد شخصية أبو محبوب وليس عماداً». وحول إبداعية حجاج يؤكد الحيارى أن عماد حجاج فنان مبدع «ولا أعتقد أن له مثيلاً في العالم العربي. ولديه من الموهبة التي تمكنه من التفوق على كبار رسامي الكاريكاتير في العالم». ويلفت الحيارى في السياق ذاته بأن عماد حجاج قدم في السنوات الماضية رسوماً «لامست مشاعر الناس بشكل لا يستطيع أحد مجاراتها. وحقق تقديراً واحتراماً من محبيه ومبغضيه على السواء».

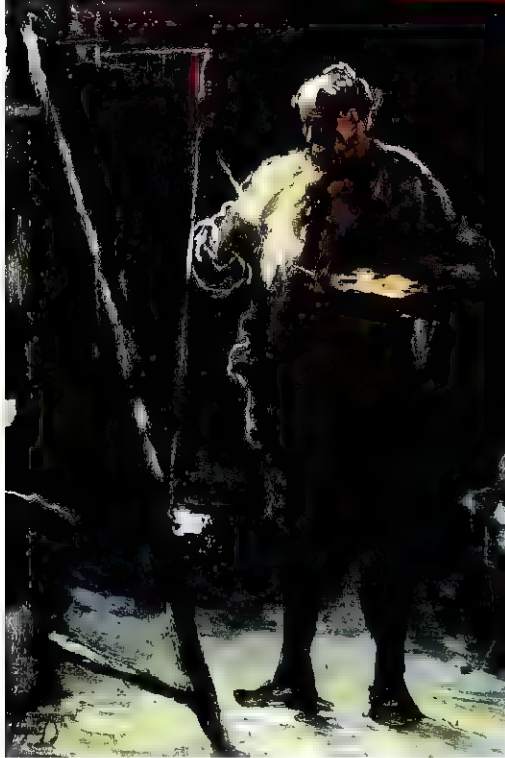
ويشير الحيارى بأن ما يؤدي عمل حجاج «تلك الوسائل التي يعمل بها. ونحن نرى دائماً حين يكون سقف التعبير مرتفعاً يتألق عماد وتكون رسوماته عالمية بامتياز».

ويأمل حجاج المولود في رام الله عام ١٩٦٧ بأن تصبح حرية التعبير المطلقة حقاً على كل رسام ناضل في سبيل هذا المجتمع وعمل لأجله. وأن تنشر كل رسوماته من دون مراقبتها مسبقاً.

* فنان وناقد تشكيلي أردني

هونريه دوميه فنان الكاركاتير الفقير

إدريس سعد السعد*



كاريكاتير كلمة إيطالية من أصل لاتيني وهي مصطلح يشير إلى التصوير الساخر لطباع وصفات وتصرفات وأوضاع بشرية معينة. أو رسم تخطيطي يبالغ في رسم ملامح إحدى الشخصيات أو الأشياء أو الأفكار. ويتميز بأنه ظريف طريف. يقابل الهزل في الأدب. والهجاء في الشعر. والنكتة في الحياة الشعبية. يقدم لنا مفارقة في الشكل. أحياناً يضحكننا وأخرى يبكيها. وهو نقطة سوداء على صفحة بيضاء تمتد لتصبح بها الورقة بكاملها سوداء.

يعد الفنان الفرنسي هونريه دوميه (1808-1897) الذي عاش في القرن الماضي في باريس الأب الروحي لهذا الفن. وإليه يرجع الفضل الكبير للفت الأنظار إلى هذا الفن الذي أصبح لغة عالمية لا تحتاج إلى



تعليق أو ترجمة. والحقيقة أن دوميه -وهو المصوّر والمثال الواقعي- كان يسعى طول حياته إلى كشف عيوب المجتمع الذي يعيش فيه بصورة ساخرة؛ فلقد جاء دوميه من مرسيليا إلى باريس راغباً في تعلم الرسم في أكاديمية (الينوار) للفنون الجميلة ولكنه اصطدم بتعاليم الرسم الحرفي الكلاسيكي التي لا تعطي مجالاً للرسم وسط مجموعة من الهواة. لقد عاش عيشة قاسية، فقد بصره لغزارة إنتاجه في الرسم والخفر وطرد من الصحف لقسوة نقده. وحاول بعض المعجبين بفنه دعمه وفي مقدمتهم الشاعر «فيكتور هيجو» وأفلح في إقامة معرض له قبل وفاته بعام وباعت أرملته الفقيرة لوحاته بأبخس الأثمان لتباع على يد التجار بأبھظ الأسعار. إلا أنه استطاع أن ينشر



الحفر الحجري-اللينوجراف- وكانت وسيلته للعيش إذ وجدت أعماله طريقها إلى الجرائد وصفحات الروايات حتى بائعي العطور والأدوية استخدموا أعماله للدعاية.

إن الكاريكاتير عنده لم يقلل من قيمة لوحاته الزيتية ولكنه أخضعها للمعايير التشكيلية فأصبحت لها ملامح خاصة به. كما أن خطوطه في الكاريكاتير تحمل ملامح فنان درامي كبير. حيث تمتزج عنده الظلال المأساوية بالخطوط الضاحكة فتعانق في لوحاته سحر الحياة وسخطها؛ وكل ذلك يخلق هذا المزيج العجيب من الأسى والسخرية؛ من البكاء والضحك. ولم يقف دوميه عند هذا الحد ولكنه أجه

بعض رسومه في صحيفة «السلويت» وغيرها من المجلات وأصبحت لوحاته تهكماً ساخراً تصور الغطرسة بين المثقفين وهواة المتاحف ومقتني اللوحات ومتفرجي المعارض وجهل الأطباء وأصحاب المزادات ورجال البنوك والبورصة والقضاة ...

فصوّر فرنسا ومظاهرها المضحكة والمزيفة من الخداع والخسرة والضياع واليأس ثم الأمل والبهجة المؤقتة. ثم عبّر عن بطولات الإنسان العادي بأسلوب بسيط؛ إذ كان يحيل ما هو مجرد نكتة إلى مأساة هائلة وبذا كشف حقيقة عصره.

تعرف على الفنان العبقرى «رميراندت» وتعلم من صديقه «راجلين» أساليب



في حياته؛ حتى إنه عندما قلد وساماً تقديرياً من الدولة في أواخر حياته قال: «ما الجدوى من التكريم والتبجيل، إن كل ما أحتاج إليه في الأيام القليلة الباقية هو الراحة وهدوء البال. ماذا أفعل بهذا الوسام؟ عيناى الذابلتان ما عادتا تلمحان بريقه. وصدري المتهدم لم يعد يقوى على حمله».

في الثالث عشر من فبراير عام ١٨٩٧ حمل أربعة رجال على كواهلهم نعشاً من الخشب الرخيص وفي هدوء عبر الموكب شوارع فالونروا ونقل جثمان دوميه إلى مثواه الأخير.

* فنان تشكيلي أردني

إلى الكاريكاتير البارز وهو النحت الضاحك؛ ومجموعته النحتية الشهيرة التي تضم أكثر من ثلاثين شخصية معروفة من أروع ما سجلته أصابعه في فن النحت وفن الكاريكاتير على السواء.

ومن أشهر لوحاته «عربة الدرجة الثالثة» وفيها عطف كبير على الفقراء. ولوحة «دون كيشوت» عالجها بخطوط تجريدية وأخرى «مشهد من المسرح» و«ذواقة الفن» و«الفنان أمام لوحته» ... وغيرها. وغالبا ما اتهم بعدم اكتمال لوحاته فرفضه الجمهور والتجار وطرده من الصحيفة التي يعمل بها. وهكذا قضى حياته من تعاسة إلى أخرى نتيجة التزامه ببادئه وتصلبه في مواقفه ولم ير السعد

قاسم وغرايبة يتقاسمان جائزة نزال العرموطي للإبداع والدراسات العمانية

وتضمن حفل إعلان الجائزة الذي رعاه مدير بيت الشعر الأردني الشاعر حبيب الزويدي (عضو مجلس أمناء الجائزة). كلمات لراعي الحفل ومجلس أمناء الجائزة ألقاها د. زياد الزعبي عضو المجلس وآل العرموطي ألقاها الشاعر علاء الدين العرموطي مثل آل العرموطي في مجلس أمناء الجائزة. وأغنية «أردن» قُدمت مسجلة بوجود مغنيها الفنان د. أيمن تيسير الذي ردد بصوت هامس مع التسجيل مقاطع الأغنية.

وسلم راعي الحفل الجوائز للفائزين. وتضمنت الجائزة رصيعتين وشهادتين إضافة للقيمة المالية للجائزة (عشرة آلاف دينار تقاسمها الفائزان).

ونزال العرموطي واحد من الذين استقبلوا مؤسس الأردن الملك عبد الله الأول بن الحسين عند قدومه إلى الأردن عام ١٩٢٠. وكان العرموطي عضوا منتخبا في مجلس عمان البلدي. وأسهم في تطوير عمان عمرانيا وحضاريا. أنشأ المدرسة العباسية في

عمان - أقلام جديدة - تقاسم الروائيان زياد قاسم وهاشم غرايبة مناصفة جائزة نزال العرموطي للإبداع والدراسات العمانية في دورتها الأولى التي تخصصت في حفل الإبداع الروائي.

ونال قاسم الجائزة عن مجمل أعماله الروائية. خصوصا الجاعلة من عمان بيئة جغرافية واجتماعية وجمالية تتحرك في إطارها وتتنفس هواءها مثل «أبناء القلعة» و«العرين» و«الخاسرون». فيما نال غرايبة الجائزة عن روايته «الشهبندر».

وأعلن عن الفائزين بالجائزة في حفل أقيم في شهر آب (أغسطس) الماضي في مركز الحسين الثقافي رعاه مندوبا عن أمين عمان الكبرى نائبه المهندس عامر البشير.

وتشكلت لجنة تحكيم الدورة الأولى للجائزة من الكاتب والأكاديمي د. نبيل حداد، الكاتب والأكاديمي د. شكري عزيز الماضي والناقد والصحافي الزميل فخري صالح.

في الإطار المحلي. وتتعدى في أهدافها ودوافع إطلاقها البعد الشخصي لصاحب الجائزة إلى مدينة عمان والأردن.

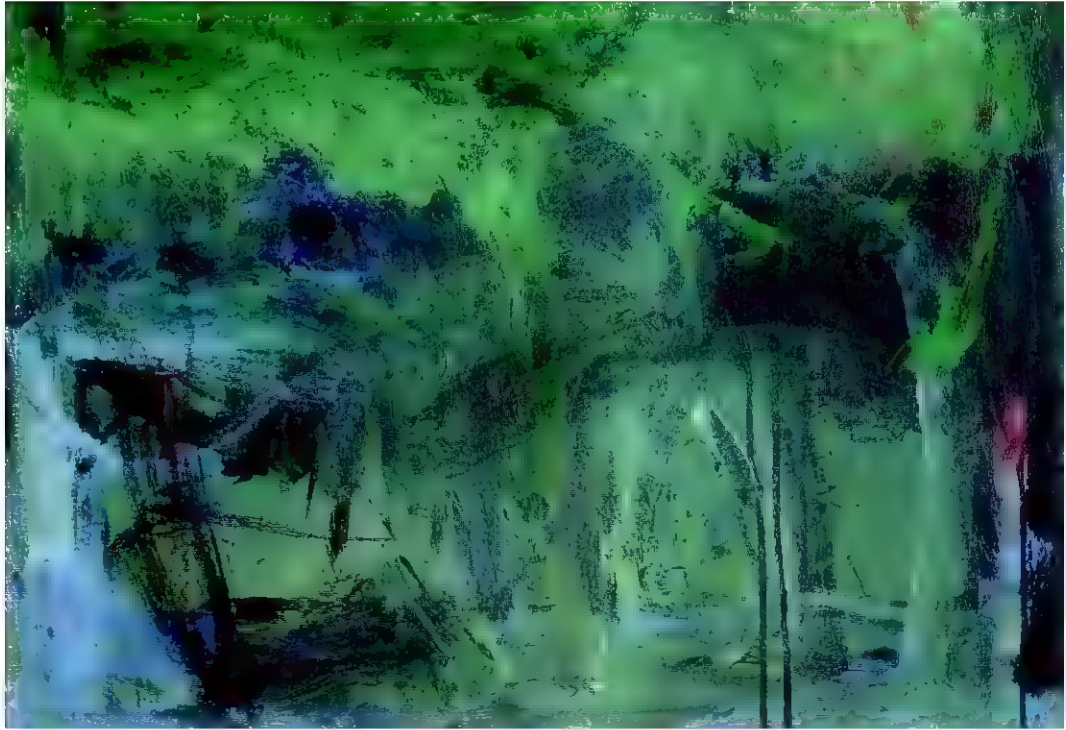
وتستمد الجائزة أهميتها من كونها مبادرة أهلية فريدة تختص بالإبداع والدراسات العمانية. وتسعى إلى تكريم المبدعين في شتى صنوف الإبداع الثقافي والفني. وخفيزهم للاهتمام بعمان حاضرة الإبداع من قبل ومن بعد. وهي علاوة على كل ما تقدم. جائزة دورية تتناول في كل عام حقلاً من حقول الدراسات والإبداع.

ويتكون مجلس أمناء الجائزة من أمين عمان الكبرى والكاتبة د. هند أبو الشعر والناقد د. زياد الزعبي ود. زيد المحيسن والشاعر حبيب الزبيدي والشاعر علاء الدين العرموطي مثلاً عن آل العرموطي.

منطقة جبل نزال. وكان فارساً مولعاً باقتناء الخيل العربية الأصيلة والإبل. محباً للزراعة. امتلك كثيراً من الأراضي وباسمه سمي جبل نزال وشوارع نزال (الدستور حالياً). وبرز اسمه إلى جانب عدد من وجهاء عمان وجوارها كقاض عشائري.

وانبثقت فكرة جائزة نزال العرموطي للإبداع والدراسات العمانية. من خلال أمسية شعرية أقامها بيت الشعر الأردني في ربيع عام ٢٠٠٧. عندما حمس آل العرموطي الكرام «وفاء منهم لعمان ولأردن» لمقترح بهذا الخصوص عرضته عليهم أمانة عمان وهيئاتها الثقافية خصوصاً بيت الشعر الأردني.

وتعد الجائزة مبادرة ريادية غير مسبوقة. وهي بحسب القائمين عليها «نموذج رائع للعلاقة التكاملية بين الأفراد والمؤسسات



إعلان الفائزين بجوائز الدولة التقديرية والتشجيعية لعام ٢٠٠٨

ل د غسان الجندي، فيما تنافس الجائزة في
حقل العلوم، مجال الصيدلة د. عدنان بدوان،
ود. فراس علعالي.

أما جوائز الدولة التشجيعية ففاز بها في
حقل الآداب - مجال السيناريو هزاع ضامن
البراري، وفي حقل العلوم - مجال المشاريع
الزراعية والمائية الريادية الراحل محمود عبد
الرحمن عبد الله بني فواز.

وفي حقل العلوم الاجتماعية - مجال
المشاريع الاجتماعية، فقد تنافست الجائزة
جمعية الحسين لتأهيل ذوي التحديات
الحركية، عمان وجمعية الجنوب للتربية
الخاصة، معان.

وقالت الوزارة: إن حجب جائزة الدولة
التشجيعية في حقل الفنون، مجال الأفلام
الروائية القصيرة جاء لضعف الأعمال
المقدمة.

وأضافت الوزارة أن هذه الجوائز أرسيت من

عمان- أقلام جديدة- تنافس جائزة
الدولة التقديرية في حقل الآداب في مجال
النقد الأدبي د. محمود السمرة، ود. هاشم
ياغي، وتنافس الجائزة في حقل الفنون،
مجال التمثيل : محمد عواد العبادي، وقمر
الصفدي.

جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقد قبل أيام
في المركز الثقافي الملكي، أعلنت فيه وزيرة
الثقافة نانسي باكير أسماء الفائزين بجوائز
الدولة التقديرية والتشجيعية لعام ٢٠٠٨،
التي يتسلمها الفائزون من قبل جلالة الملك
عبد الله الثاني ابن الحسين في منتصف
الشهر المقبل.

وأشارت الوزارة الى أن الإرادة الملكية
السامية صدرت بالموافقة على منح جوائز
الدولة التقديرية والتشجيعية.

ومنحت جائزة الدولة التقديرية في حقل
العلوم الاجتماعية في مجال القانون الدولي

التقاليد الثقافية والحضارية، التي رسخت أهمية تكريم العمل الإبداعي في المملكة من آداب وفنون وعلوم ودراسات اجتماعية.

وأكدت أن الجائزة تميزت عبر الجهود الممتازة والمشهودة لنخبة من الأدباء والكتاب والفنانين والعلماء أفراداً أو في إطار مؤسساتهم المختلفة، من حققت منجزاتهم نقلة إبداعية وثقافية وفنية نوعية في جوهر الثقافة الأردنية وأصالتها الممتدة ضمن إطار الثقافة العربية والإسلامية والإنسانية المعاصرة.

كما أكدت باكير أن منح الجوائز لهذا العام يتزامن مع تطورات وإنجازات كبيرة في قطاع الثقافة في المملكة، ويمهد لتنمية ثقافية تشمل أقاليم ومحافظات المملكة كافة، خصوصاً بعد أن بدأت تتحقق على أرض الواقع مشاريع وبرامج خطة التنمية الثقافية في الأردن للأعوام ٢٠٠٦-٢٠٠٨ ومنها صندوق دعم الثقافة، ومكتبة الأسرة الأردنية.

وعدت وزيرة أيضاً التفرغ الإبداعي الثقافي، والإصدارات والنشر، ومدن الثقافة الأردنية، والخيرة العربية، ومكنز التراث، والمهرجانات، ومكتبة الطفل المتنقلة، ومهرجان المسرح وغيرها.

وكان حضر المؤتمر أمين عام وزارة الثقافة جريس سماوي ومدير المركز الثقافي الملكي. وفي نهاية المؤتمر أجابت الوزيرة عن أسئلة الصحفيين مؤكدة أن الوزارة لم تتدخل في عمل اللجان التي قامت باختيار الفائزين وفق أسس علمية بحتة، وبعد دراسات تحصيلية مستفيضة.

وفي تصريح نشرته بعض الصحف اليومية المحلية، رفض د. محمود السمرة

الجائزة الممنوحة له، معلناً تحفظه على مبدأ المناصفة في منح الجوائز.

وأعرب عدد من الفائزين بجائزة الدولة التقديرية عن سعادتهم بالفوز؛ بوصفه حصيلة تراكم سنوات طويلة، وأن الجائزة هي لفئة طيبة، وتكريم للإبداع والمبدعين.

الفنان محمد عواد العبادي فرح لمسمى الجائزة؛ كونها من الدولة، وهو ما يخفف عتبه الدائم على أن الفنان الأردني كثيراً ما يُنسى؛ وفي حالته فإن مراكمته خمسة وأربعين عاماً من العطاء، وتوافره على ما لا يعدّ من الدراما الأردنية، ووقوفه على البواكير الأولى للمسرح وإسهامه فيه؛ بل وتأسيسه لحركته، ومباركته سنّي نقابة الفنانين في أيامها الأولى؛ كل ذلك يجعله يشعر بالرضا النسبي بعد كل هذا العناء الطويل، والتأسيس لأن يقف الفنان الأردني على قدميه فيثبت ما لديه، وينافس.

ويضيف العبادي أن لفئة الدولة بجائزتها التقديرية، واحترامها لأبناء الوطن الذين تشابكت رؤاهم برؤاه، وصبروا على مخاض الفنّ فيه، إنما هي مفرحة بما حمّله الكلمة من معنى؛ متمنياً أن تزول حالة الشكوى التي يجار بها الفنان الأردني، وأن يدوم ما نقدّمه من أعمال؛ واصفاً رمضان بسوق عكاظ الفني، الذي يعرض الفنان الأردني فيه ما لديه.

ورأى د. هاشم ياغي أن الجائزة حضارية؛ تعكس اهتمام الدولة بأبنائها، وتعزز لدى مواطنيها المبدعين ما ينتجونه كل في مجاله، واعترف ياغي بأن جائزة الدولة حافزة على عطاء يتجدد، وعزم بتوقّد؛ مشيراً إلى أنه يشغل على كتاب أبو علي القالي،



اللغوي والأديب. الذي ضمنه كثيراً من رسالته في الماجستير مطلع خمسينيات القرن المنقضي.

وتنظر الفنانة قمر الصفدي للجائزة باحترام؛ شاكرة الحكومة. معتبرة أن خمسة وأربعين عاماً من العمل في الفن والإعلام. قد تناهيا وقتها. وجاء اليوم الذي ينتظره أي فنان: أن يكرّم. ويشعر أنه أبعد ما يكون عن النسيان. وتقوم الفنانة الصفدي على برنامجها الإذاعي قمر ونجوم. وبين يديها نصّ تلفازي يرى النور قريباً. يهتم باللغة والأدب والدراما وفيه من الأمثال نصيب. ولديها ما تشغله في برامج الطفل والإعلام أيضاً والتوثيق. وتردّ بداياتها إلى هاني صنوبر وأديب الحافظ. معترفة بما أسبغاه عليها من توجيه وتدريب.

مع ما يكتب أثناء لحظة الكتابة: قصة. رواية. وسيناريو. وما يغزو قلبه وفكره من أجناس الأدب. ويتمنى البراري. مدير مديرية الدراسات والنشر في وزارة الثقافة. أن يركّز بالفوز على هذا النوع من الكتابة؛ وقد سبق وفاز فيه- السيناريو- د. وليد سيف وجمال أبو حمدان. وتابع البراري مؤكداً أن فوزه يجعل من الأجيال الشابة تتوثب بتقديم ما لديها.

يذكر أن البراري صدر له من قبل: روايات الجبل الخالد. وحواء مرة أخرى. والغريان. وتراب الغريب. وصدر له في القصة: المسسوس. وفي المسرح العصاة وهانيبال. وهو حائز على جائزة أحمد عويدات اللبنانية لأفضل رواية في الوطن العربي. في حينها. وجائزة محمود تيمور المصرية لأفضل نص «مسرحي عربي».

وأقرّ الأديب الروائي والمسرحي وكاتب السيناريو هزاع البراري أن لجوائز الدولة في نفسه أثراً. وأن المبدع الأردني والمثقف أيضاً يفرح بأعلى الجوائز المحلية وأعرقها تاريخاً. وفيما يخصه. يعدّ فوزه تنويجاً لأعماله الدرامية في السيناريو وفي المسرح؛ مع ما في ذلك من حافز. يرقى به المنجز الإبداعي المحلي؛ وهي انطلاقة تتجدد في عالم الكتابة. تتزامن مع عودة الدراما الأردنية إلى الشاشات المحلية ودول الجوار. ومن جانب. شبيه. ينصح البراري بأن يتم الالتفات إلى الفعل الثقافي الأردني في أعماله التي فازت أم التي لم تفز؛ فالساحة وافرة بمن هم أهل لكل ذلك. وعن عمله الفائز قال إنه سيناريو دفن المرحوم. التمثيلية التي أنتجها التلفاز الأردني وإذاعته. خاتماً بأن نهجه في الكتابة هو أنه يعدّها جسداً واحداً ذا شمول أدبي. يضعه متنسجماً



رياض الكلم

الطريق إلى الإبداع

الطريق إلى الإبداع طريق طويل صعب المسالك، يبدأ بالإعداد الشاق والتدريب المتواصل. وقد تستغرق هذه المرحلة زمناً طويلاً يقضيه «طالب الإبداع» بالقراءات الواعية لما صدر قبّله من «إبداع حقيقي» ويحاول أن يعيش فيه ليسبر أغواره. ثم ينتقل إلى «محاولة» الكتابة ثم الكتابة. ومزيج ما كتب ثم العودة إلى الكتابة والتمزيق، وهكذا حتى يصل إلى ما يرضيه أو يرضي «مبدعاً» حقيقياً يكون بمثابة معلم ومرشد له. بعد ذلك يدخل في مرحلة «الإنتاج» وهي المرحلة التي قد يقضي عمره كله فيها. ويمثل هذه المرحلة الكثرة الكثرة من الكتاب والمؤلفين والشعراء والقصاص والروائيين والمسرحيين. ونسمي صاحب هذه المرحلة: كاتباً أو أديباً أو شاعراً أو قاصاً أو روائياً... وإن ما يملأ خزائنا ورفوفنا من الكتب هو من نتاج هذه المرحلة يتفاوت في قيمته ولكنه يظل «نتاجاً» أدبياً: شعرياً أو قصصياً أو روائياً أو مسرحياً.

وقد يبرز من بين «منتجي» هذه المرحلة: قلة قليلة جداً، هم أفراد معدودون من بين أولئك الآلاف، يجتازون هذه المرحلة من الإنتاج ويحلّقون في المرحلة الثالثة وهي مرحلة «الإبداع» وأصحابها هم «المبدعون». وهم الذين يسمو بهم أسلوبهم إلى طبقات عليا تجعلهم يتميزون به وينفردون، ويصبح هذا الأسلوب من سماتهم الخاصة بهم التي يُعرفون بها، ويشير القارئ إلى صاحب هذا الأسلوب فور قراءته له. وهكذا يصبح «الأسلوب هو الشخص». ومع الأسلوب الفريد المتميز لا بد من «مضمون» متميز من «فكر» نام متطور غير مسبوق في جملته أو في بعض أجزائه وفروعه، ومن «حياة» نابضة تنبّعث في أرجائه وتملأ «روحها» هذا «الإبداع» «عاطفة» تنتقل إلى القارئ فتلامس فكره ونفسه.

ومن هنا لا يجوز لنا أن نقلب هذه المراحل فنجعل عاليها سافلها، ونسمي مرحلة «الإعداد والتدريب» الأولى ولا المرحلة الثانية بمرحلة «الإبداع». فذلك وضعٌ للأمور في غير موضعها وتسميتها بغير اسمها. ولست أدري هل ينتقص من قدر «الشاعر» أن يدعى «شاعراً» ومن قدر نتاجه أن يدعى «شعراً» ومن قدر «الروائي» أن يدعى «روائياً» ومن قدر نتاجه أن يدعى «رواية». وهل يرفع من قدر هؤلاء أن ندعوهم «مبدعين» وأن ندعو ما يكتبونه «إبداعاً»؟ أو لعل كل ذلك هو من صفة بعض الشعوب في قياسها للأمور بأكبر من مقاسها!!

ناصر الدين الأسد